



**Laboratoire des Médiations en Art Contemporain**  
Midi-Pyrénées  
[www.lmac-mp.fr](http://www.lmac-mp.fr)  
[contact@lmac-mp.fr](mailto:contact@lmac-mp.fr)

## **Expérimenter des outils numériques pour la médiation d'œuvres contemporaines dans l'espace public**

### **Qui sommes-nous ?**

Le [LMAC-mp](http://www.lmac-mp.fr) (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain - Midi-Pyrénées) est un réseau d'une trentaine de professionnels de la médiation issus de centres d'art, musées, associations ou services culturels de collectivités locales ainsi que des étudiants chercheurs de la région Midi-Pyrénées. Il se veut un espace de formation, d'expérimentation, d'échanges et de débats au sein duquel des groupes de travail s'emparent de questions diverses et variées en lien avec la médiation en art contemporain.

Le groupe de travail du réseau LMAC appelé « Numérique » a pu constater que la mise en oeuvre des outils numériques dans une perspective de médiation culturelle était pour beaucoup le fait d'institutions muséales et patrimoniales dotées de ressources humaines et financières relativement conséquentes. Partant de ce constat, il a débuté une réflexion sur les outils numériques appliqués à la médiation en art contemporain.

### **Contexte**

À une période où les technologies numériques prennent une place de plus en plus importante dans la vie quotidienne de la majeure partie de la population, les acteurs du milieu culturel ne pouvaient ignorer ces évolutions. Depuis quelques années, de nombreuses initiatives, souvent soutenues par l'État, sont prises dans diverses institutions culturelles qui tendent à introduire le numérique dans l'offre de médiation. Des dispositifs s'appuyant sur les réseaux sociaux, mais aussi sur d'autres environnements, interpellent le visiteur dans le temps de la visite, mais aussi en amont et/ou après celle-ci. Dans le champs de l'art contemporain, le manque de moyens et la temporalité des expositions expliquent en partie un retard par rapport aux institutions muséales. Cependant, l'évolution très rapide des technologies numériques ne permet-elle pas d'accéder à des solutions plus légères et plus souples dont les professionnels de l'art contemporain pourraient s'emparer ?

### *Médiation culturelle en art contemporain et outil numérique*

La médiation culturelle dans le champ de l'art contemporain est la mise en relation d'une œuvre et d'un public. Le médiateur exerce le rôle d'un passeur, engageant, permettant, facilitant la rencontre de l'art vers son public (et du public vers l'art). L'outil numérique est appréhendé le plus souvent dans une logique d'enrichissement des contenus, de présence de l'institution en dehors du temps de la visite et d'interaction entre le visiteur et l'institution. Est-il vraiment un outil

d'accompagnement du regard facilitant circulation du ressenti, du vécu dans la confrontation à l'œuvre, comme peut l'être la médiation de l'œuvre d'art contemporain réalisée au quotidien par les professionnels ? La réponse semble plus négative que positive à ce jour.

## **L'espace numérique peut-il, dans certain cas, être un espace de médiation entre une œuvre matérielle et un public ? et quel est rôle du médiateur dans cet espace ?**

### **Le projet : Expérimenter des outils numériques pour la médiation d'œuvres contemporaines dans l'espace public**

Un des premiers objectifs du projet envisagé ici est de participer à la formation des membres du réseau en ouvrant un espace d'expérimentation, sans obligation de résultat, où professionnels de la médiation et professionnels du numériques pourront échanger sur leurs pratiques et imaginer de nouveaux outils. Ce temps d'échange se déroulera, sur deux jours, à Figeac, en septembre ou octobre 2015. Il s'inspire pour beaucoup de l'expérience [Museomix](#), conduite chaque année depuis 2011 dans un ou plusieurs lieux culturels.

Comme support de cette expérimentation, nous avons choisi de travailler autour de 3 œuvres contemporaines situées dans l'espace public :

- [Ex-libris, J.F. Champollion](#) de Joseph Kosuth à Figeac
- [La « triangulaire »](#) de Joëlle Tuerlinckx à Cransac
- [Les vitraux de Pierre Soulages](#) à Conques.

Le choix de s'appuyer sur ces œuvres, nous semble intéressant à plus d'un titre :

- Les médiateurs qui sont attachés à des lieux sont rarement en mesure d'intervenir directement sur ce type d'œuvres, disséminées sur le territoire
- L'œuvre dans l'espace public est trop souvent « oubliée » une fois qu'elle est inaugurée.
- L'œuvre d'art installée dans l'espace public est la plupart du temps pérenne contrairement au caractère éphémère des expositions dans les centres d'art et autres lieux.
- Quelques outils existent déjà sur la toile pour répertorier des œuvres dans l'espace public : par exemple [Atlasmuseum](#) et le site de [l'Université Paul Sabatier](#) à Toulouse (<http://www.univ-tlse3.fr/upsart/localisation.php>).

### **Pour en savoir + :**

Le LMAC-mp : <http://www.lmac-mp.fr/>

L'art contemporain

[http://www.artcontemporain-deficiencesvisuelle.fr/approche-de-l-art-contemporain\\_29.php](http://www.artcontemporain-deficiencesvisuelle.fr/approche-de-l-art-contemporain_29.php)

La médiation culturelle

[http://www.artcontemporain-deficiencesvisuelle.fr/la-mediation-culturelle\\_62.php](http://www.artcontemporain-deficiencesvisuelle.fr/la-mediation-culturelle_62.php)