

Retranscription entretien de Karine par Helène sur « qu'est ce que être médiateur »

Bon alors Karine, qu'est ce que c'est que d'être médiateur pour toi ?

Heu être médiateur c'est difficile heu c'est favoriser la rencontre entre l'œuvre et le public, c'est-à-dire permettre heu on est une sorte de lien entre l'œuvre et le public et on favorise l'échange avec le public autour de cette œuvre, de l'artiste, une sorte de médiateur - rires

Qu'est ce que tu penses du mot médiateur ?

heu Je le comprends pas... très bien

Pas de au niveau étymologique, est ce que c'est l'étymologie qui t'embête ou est ce c'est l'utilisation qu'on peut en faire par ailleurs ?

Oui c'est l'idée de... je pense ça a tellement été généralisé on sait plus trop au final ce qu'on y met dedans quel type de médiation justement parce que je pense il ya des médiations enfin voilà j'ai toujours un peu de mal avec des mots comme ça mais bon

Tu disais que c'était difficile d'être médiateur...

A oui heu Difficile d'être médiateur j'ai dit ça ?

Peut-être que c'était difficile de définir pourquoi ?

Difficile de définir pourquoi, qu'est ce que la qu'est ce qu'être médiateur parce que ça fait partie d'un métier ou on expérimente beaucoup et heu Il y a des publics, des œuvres des artistes des œuvres, enfin donc du coup heu c'est difficile de donner une définition très fermée en fait

Tu veux dire du coup qu'il faut faire avec heu avec la pluralité des situations et du coup qu'il y a pas quelque chose de figé une situation figée à laquelle tu dois faire face à chaque fois tu dois tu parlais d'expérimenter

Oui exactement c'est exactement ça c'est-à-dire heu l'idée de définir qu'est ce qu'un médiateur ou qu'est ce que pour moi être médiateur c'est déjà assez difficile parce que je pense que il y a plusieurs champs d'actions dans ce métier et heu si il faut de manière générale donc je te parlais de favoriser la rencontre, après derrière il y a sensibiliser à l'art contemporain auprès du public donc c'est mener une opération de sensibilisation d'expérimentation par le biais aussi de pratiques artistiques pour découvrir aussi heu des formes d'art heu enfin c'est très vaste

Qu'est ce que tu appelles sensibiliser ?

Heu Sensibiliser c'est à dire heu soit par heu alors ça peut sensibiliser c'est donner au public du moins amener le public découvrir une exposition des œuvres en essayant de lui transmettre des sortes de clefs que ce soit émotionnelles, informatives sur l'artiste sur sa pratique donc on peut travailler aussi bien dans cette soi-disant transmission d'un

savoir c'est-à-dire transmettre des informations sur l'artiste sur son œuvre mais aussi travailler sur le sensible sur tout ce qui est purement subjectif et essayer de parler avec d'amener le public à peut-être découvrir des émotions en eux aussi tu vois le fait d'aimer pas aimer enfin tu vois mettre des mots sur des émotions sans être forcément jugé

Et quelles compétences il faut avoir pour ça ?

Bac 18 rires alors j'en ai aucune idée... je pense que heu... j'en ai aucune idée en fait Des compétences ...Je pense qu'il faut aimer heu ça je dirai le truc basique à la base en dehors du cursus universitaire etc et des écoles de médiation mais nous on est de la vieille génération il y avait pas ça , mais je crois qu'il ya quand même une l'idée de simplement aimer l'art dans un premier avoir envie de le partager cette émotion avec les gens et pour ce faire aimer les gens aussi, c'est-à-dire simplement être à l'écoute avoir envie de à moment donné heu que chacun rentre dans des univers propres. C'est un peu naïf mais c'est un peu cette idée

Tu veux dire par univers propres ?

Ben c'est-à-dire amener le public a rentrer dans un univers et nous à rentrer aussi dans l'univers du public de la personne pour pouvoir échanger heu autour d'un autour de ce moment qui est la visite d'une exposition ou la mise en place d' atelier ou la mise en place de projets aussi parce que je te disais médiateur c'est vaste c'est pas forcément que quelqu'un qui a mon avis accueille le public ou met en place des fiches pédagogiques ca c'est il y d'autres formes il ya des projets des ateliers enfin donc les compétences sont diverses et variées a mon avis mais je pense que ça part d'une base qui est avoir envie de transmettre quelque chose mais transmettre pas de l'ordre forcément du savoir avoir un passion dans un domaine en l'occurrence l'art et le partager avec d'autres personnes et partager cette idée d'expérimentation aussi je trouve

Expérimenter en situation de médiation ça donne quoi ?

Ben heu dans la mesure ou tu as affaire à des humains...c'est jamais une espère ... tu fais un canevas tu fais un cadre mais avec un pseudo cahier des charges ou un cahier des charges tout court même mais après expérimenter ça veut dire ben te lancer dans le vide sur des projets que tu as jamais fait douter heu aller dans des recoins heu de ta personne mais aussi de la rencontre avec l'artiste donc ça va te dire penser des projets artistiques heu alors je sais pas ils sont divers hein donc oui ta question c'est ?

Non c'était Par rapport au public expérimenter des choses avec le public ..

Oui voilà leur permettre de vivre des moments alors ça peut être soit expérimenter ça peut être leur faire vivre des ateliers artistiques avec eux ou très bien aussi je sais pas tu vois par exemple des visites je pense parce que on a parlé des handicapés mais ça peut être ça aussi permettre a un voyant de se mettre dans la position d'un non voyant pour découvrir une œuvre enfin il peut y avoir plein de formes d'expérimentation et puis même t'expérimentes tout dans ce domaine là j'ai dit un million de fois expérimenter

Oui mais c'est ça finalement, c'est transmettre et expérimenter
Hum hum

Et tu as parlé de transmettre des clefs transmettre un savoir ?

Alors le savoir je suis un peu sur ça mitigé mais quand je dis savoir c'est plus donner des indications au public en fonction des structures aussi ça revient en fonction de l'artiste de l'exposition heu c'est-à-dire heu informé le public peut-être qui qui peut avoir des questions sur qui est cet l'artiste si il y a un courant artistique, l'époque aussi si c'est important ou pas la situation politique, géopolitique enfin a un moment donné ça peut déborder heu tout ce qui va nourrir en fait heu la découverte d'une exposition et aussi en fonction de des réactions du public

C'est presque former c'est presque de la formation quoi ?

Oui en fait oui et non parce que je pense que les c'est rajouter un piment à la curiosité heu déjà du public c'est à dire si il souhaite avoir des informations autant être là pour lui qu'il puisse avoir un panel assez large pour pouvoir prendre ce qu'il a envie d'y prendre

Former après former je ne crois pas qu'on forme un visiteur...ou un public ou des publics je crois pas qu'on forme à quel que je sais pas en fait je ne me rends pas compte

T'as raison heu par rapport au il faut du recul en fait sur..

Moi je pense qu'il faut du recul, il faut du doute toujours te dire ce que tu fais est bien parce que qua a un moment donné tu peux passer à côté d'objectifs

Objectifs ah ah le mot est lâché

Les objectifs d'une médiation ça serait quoi

J'allais te dire ça dépend de la structure, en fonction de ce qu'elle de ce qu'elle veut défendre...si la direction a une ligne ligne bien marquée ou pas

Et si c'est toi toute seule dans une expo c'est quoi tes objectifs

Heu peut-être que amener les gens à voir une exposition d'une manière amener les gens à faire que l'exposition devienne vitale venir se nourrir des expos par plaisir bien sur mais d'une manière heu pas de venir heu quoi de... faire que l'expo devienne un élément vital dans leur vie en fait qu'ils aient envie de découvrir un artiste de de de avoir envie de ressentir des émotions et

Comment tu sais si tu as atteint ces objectifs là à la sortie de la visite ?

Ben justement ça veut dire créer une habitude culturelle donc c'est si les personnes reviennent ont envie de communiquer ou envie de participer à des expérimentations déjà je me dis heu c'est ça veut dire que peut-être un début après c'est difficile d'évaluer parce que là on s'adresse qu'à du petit a un petit nombre si on veut s'adresser à du quantitatif alors là c'est beaucoup plus compliqué à savoir

J'aurai du dire comment tu fais dans une médiation pour pour atteindre ces objectifs là ?

Ah comment je fais plusieurs formes heu il ya a la évidemment pour moi un bon médiateur quoi déjà ben la partie je parlais de l'humain au début bon tout ce qui est avoir envie d'aller vers l'autre parler etc si il a envie aussi de la fournir des documents cohérents par rapport à l'exposition construits enfin information communication auprès de ce public ben invitation à des actions diverses actions culturelles et expérimentations ça peut être des ateliers ben l'amener à élargir aussi et a lui aussi lui aussi a pouvoir

participer à plein de choses...donc en proposant en le sollicitant en faisant que le public puisse devenir un acteur donc ça rejoint cette idée d'atelier ou autres formes hein

Et hors outils d'info hors outil de com quand t'es dans l'expo avec des gens comment tu atteints tes objectifs de la médiation qui est qui sont ce que tu m'as dit tout à l'heure leur donner du plaisir et venir se nourrir des expo

C'est par heu ben heu l'accueil donc physique heu si c'est moi donc ça passe par ben c'est tout bête bien accueillir la personne pas lui cracher dessus c'est-à-dire l'informer lui demander heu lui demander si elle a envie d'avoir des informations qui sont à sa disposition évidemment engager la conversation sans la forcer pour pas non plus obliger le visiteur à se sentir pris en otage d'où l'idée aussi de fiches d'exposition qui permettent au visiteur si il le souhaite de pouvoir simplement lire et pas parler si il a pas envie ben l'idée c'est de tout faire pour que la personne soit confort dans cet espace pour pouvoir découvrir voilà quitte après si elle a envie de laisser des écrits elle puisse aussi laisser ses sensations ses émotions enfin ça c'est des trucs

C'est-à-dire qu'elle puisse avoir une parole aussi

Voilà écrite ou verbale en fonction après ya pas vraiment de clef non plus parce que oui voilà

Tu parles de fiche de salle heu de fiche d'expo heu Il y a d'autres outils comme ça dont tu te sers en médiation ?

Ben ça dépend des publics ça dépend des ça dépend des oui ça peut être la rencontre des rencontres aussi entre l'artiste et le public ça peut être des ateliers artistiques avec différents intervenants que ce soit l'artiste ou autres hein ça peut être des débats café-débats enfin

Et par rapport aux artistes tu invites un artiste des fois à faire des ateliers heu des ateliers dont toi tu lui donne le thème ou qu'il invente comment tu fais par rapport à cet artiste

Ben ça dépend en fait des projets c'est à dire si c'est un projet mené avec une structure admettons jeunesse voilà heu ben l'artiste soit il intervient heu sur un atelier pré-déterminé qu'il a décidé de lui en tout cas ce qu'il a envie de transmettre si c'est dans le cadre d'un projet là tout d'un coup il rentre dans une logique de projet donc avec un travail en amont ça dépend des en fait ça dépend du projet ça dépend des partenaires, ça dépend de ce qu'a envie de faire aussi l'artiste et de la cohérence du projet au final aussi collectif si c'est un atelier dit à la carte c'est-à-dire de telle heure à telle heure public libre je pense que l'artiste est maître de son intervention si par contre on rentre dans un projet ou ça implique plusieurs intervenants avec un logique de projets voilà là c'est intéressant peut-être qu'il rencontre les autres intervenants qu'on oriente qu'on voit ensemble ce qui peut être intéressant voilà en fait c'est une idée de réflexion commune.

Et ça arrive parfois que tu fasses intervenir un artiste qui est exposé par rapport à son expo ?

Oui

Comment ça se passe ?

Ben heu la par exemple c'est dans le cadre d'un projet donc il va y avoir des ateliers d'écriture en amont l'artiste va intervenir sur des ateliers photographiques donc l'atelier d'écriture va nourrir en fait va se faire 2 semaines avant l'intervention de l'artiste heu et l'atelier d'écriture en fait va ce qui va en sortir de l'atelier d'écriture va être envoyé à l'artiste pour qu'il oriente un peu son activité et que ça l'inspire aussi en fonction parce que après l'idée il va y avoir un deuxième atelier d'écriture après l'intervention de l'artiste puisque que l'intervenant va après travailler à partir des photos de l'artiste donc c'est un système un peu de cadavre exquis entre guillemet donc voilà là par exemple c'est vraiment un espèce travail où il y a une chaîne de personnes ou chacun essaie de se nourrir de l'autre des enfants surtout pour qu'après les enfants puisse avoir vraiment le sentiment que l'artiste le médiateur les intervenants extérieurs portent aussi leurs projets à eux et ce qu'il ont pu mettre comme envie dans ce projet

Et là ton rôle à toi là dedans alors en tant que médiatrice ?

Il est dans là alors là il est plus j'allais dire une médiation entre adultes dans un premier temps et une médiation aussi auprès des enfants pour expliquer le projet ...en amont donc moi j'interviens plus en amont auprès des enfants pour leur expliquer l'envie de ce projet qu'est ce qu'on va faire etc..heu je vais travailler avec eux après sur le terrain par rapport à l'exposition donc découverte de l'exposition de l'artiste qui va intervenir donc là pareil enfin toute une découverte de cette exposition de l'artiste etc et après coordination entre les intervenants adultes et je pense que quand il y aura des ateliers évidemment de d'écriture ou de photographie je serai plus en tant qu'observateur voilà

Et cette expo après tu vas en faire la médiation auprès d'autres publics il va y avoir une expo à la fin de tout ce projet

Oui ça di l'expo des enfants Tu veux les travaux d'enfants

Oui il va y avoir une présentation au sein de la structure des de tout ce projet là. Où évidemment seront invités les parents pour pouvoir découvrir en fait le travail mené par ces enfants les structures partenaires les artistes aussi qui seront évidemment invités à être présents etc etc

Là c'est plus vraiment un boulot de médiateur entre œuvres d'art d'artistes et public c'est autre chose là

Ah Oui là ça se mélange c'est peut-être là il y a plusieurs frontières là ça rejoint l'idée d'expérimentation on est plus dans un projet en fait artistique ou culturel heu je sais pas ce qu'il faut dire que de la médiation au sens le médiateur là il sort un peu pour moi il est présent quand il se rend à l'extérieur et qu'il rencontre le jeune public pour pouvoir découvrir l'expo et participer à ces expérimentations ces ateliers plutôt et après sur place quand le public vient et qu'on rencontre avec ce jeune public l'exposition après c'est un travail de coordination, d'accompagnement de..

Qui n'est pas forcément un travail de médiateur ?

Non Mais je ne crois pas que je fasse vraiment je me sens pas médiateur tu vois à 100% de moins en moins

Dans ce travail là il y avait ton rôle de médiateur et ton rôle de programmatrice ?

Exactement c'est ça disons la médiation vient je pense ça paraît logique maintenant parce qu'avant je faisais la médiation du coup ça paraît logique c'est un peu indissociable de la programmation voilà parce que quand tu as goûté à ça après

Pourtant il ya des structures où la programmation est vraiment la personne qui s'occupe de la programmation est vraiment séparée de la médiation et même la médiation pour jeune public est encore séparée de la médiation pour adultes

Qu'est ce que tu penses toi de la de la différence il ya des publics des gens est ce que tu as l'impression que c'est différents que c'est des métiers différents s'adresser à tel ou tel public

Encore une fois c'est compliqué ça dépend de la structure ça dépend je je crois pas que ce soit plus compliqué de s'adresser à du jeune public heu quoi enfin finalement tant qu'on sait quel public on touche qu'est ce qu'on a envie de leur transmettre entre guillemet ou de leur faire découvrir ou quelle rencontre voilà après que ce soit un public après on s'accompagne on travaille avec des gens autour derrière il y a toujours des animateurs , il y a toujours des encadrants il y a toujours enfin tu vois tu vois t'es pas seul qu'avec ton public sauf quand c'est une public libre mais dès que travailles avec un public handicapé enfin voilà t'es pas seul tu travailles avec des gens donc moi je crois que tout est possible quoi il y a pas après tu te spécialise t'as peut-être des envies d'aller plus loin de moins survoler tel ou tel public et d'en faire vraiment...

Toi comme tu es programmatrice peut-être que là vraiment intervient des ? entre les 2 métiers j'imagine que ça peut t'arriver de créer des expos pour un public en fonction pour t'adresser à tel ou tel public

Oui complètement l'idée je pense que c'est lié en fait parce que à la base c'est pas pas forcément une moi dans mes objectifs de travail la médiation est pas un objectif premier mais pour moi elle est souterraine quand on demande de créer une habitude culturelle ça passe par la médiation voilà donc finalement tout est lié aussi. On fragmente parce que ça arrange c'est-à-dire le programmeur programme le médiateur accueille l'artiste crée enfin bon c'est pas si simple que ça je pense

Peut-être qu'il y a un autre rapport à l'œuvre quand on est médiateur ou quand on est programmeur qu'est ce que t'en penses

Oui alors là oui quoi c'est pas le même rapport oui je pense que disons que quand tu programmes tu es toi avec l'artiste et son travail et son travail en fait donc tu es vraiment dans une découverte artistique avec l'artiste après donc humaine quand t'es médiateur tu découvres tu vois tu construis le projet quoi ça dépend après des structures mais nous ya des artistes avec qui je monte l'expo vraiment pour la médiathèque donc c'est vraiment une réflexion ensemble enfin

Monter l'expo pour la médiathèque ça fait partie du métier de programmeur ou de médiateur dans ton esprit

Je sais plus, oui de programmeur je pense mais et en même temps médiateur ohai je sais pas

Non C'est régisseur au

Quand t'es dans une petite structure tu fais tout femme de ménage
C'est difficile de définir

Plus tu es dans une structure est hiérarchisée plus les rôles sont définis

T'as des trucs à dire pour qu'est-ce qu'être médiateur

Est-ce que tu as déjà été simplement médiatrice ?

Oui

Alors

C'était quoi la différence avec aujourd'hui ou ,

Ben C'était bien c'était très bien c'était intéressant je trouvais que c'était très divers comme métier parce que tu peux passer de la simple visite après ça dépend du lieu de la simple visite à la construction de projets dits à la carte des activités clefs en main à un projet complètement personnalisé pensé et plus t'avance plus t'as envie d'élaguer d'aller vers des choses l'idée c'est d'éviter de tomber dans les pièges de la consommation de la culture je pense que et de défendre l'expo les artistes

Les œuvres tu le le dis pas

Les œuvres oui les œuvres c'est vrai je parle les œuvres bien sur

Et dans la médiation il peut y avoir une grosse partie du travail vraiment autour de l'œuvre

Ah complémentaires oui tout a fait Oui je pense que c'est même pour le coup une partie centrale parce que l'artiste n'est pas forcément là et le public ce qu'il voit en premier c'est les œuvres c'est quand même oui oui bien sur

Et d'ailleurs qu'est qu'il fait le médiateur par rapport à l'artiste comment il se positionne devant les œuvres ?

Ben déjà L'artiste c'est celui qui a imaginé qui a crée le médiateur n'a pas créer l'œuvre donc lui il la découvre il travaille autour de cette œuvre il fait comme je te disais au début une sorte de lien entre l'œuvre un lien visible entre l'œuvre et le public ou jeune public

De quelle matière de quelle manière ce lien ?

J'allais dire ça dépend du médiateur dans la mesure où t'as on est quand même dans un domaine lié au sensible au subjectif il y a une médiateur qui va pouvoir peut-être travailler que sur par voie orale d'autres qui vont avoir besoin d'utiliser des supports papier tu vois des jeux des ça peut être des choses comme ça de aussi d'exploiter certains vont rester que sur l'œuvre pure et l'artiste d'autres au contraire vont peut-être se servir de l'œuvre pour aller dans une autre direction plus générale la couleur la forme enfin là je crois que ça appartient soit à l'artiste si il a envie de aussi mettre en place quelque chose soi au médiateur soit enfin ça reste très personnel je trouve quand même je crois pas qu'il y ai un type de puisque a chaque fois tu as affaire à des œuvres différentes donc a des personnes derrière qui ont créer donc tu peux pas je pense pas qu'il ai une recette a chaque fois

Mais ça ça veut dire que tu connais qui il ya derrière l'œuvre alors que tu ne connais pas toujours les artistes

Non voilà alors après c'est mais même si tu ne connais pas admettons l'artiste ou l'œuvre je ne pense pas que tu l'abordes tu l'abordes jamais de la même manière je pense pas sauf tu as une base c'est-à-dire comme les fiches d'exposition, c'est une base qui te permet toi d'ajuster ton travail mais je ne pense pas qu'à chaque fois tu travailles de la même manière face à une œuvre parce qu'elle ne te parle pas non plus il y aussi de la manière je pense que il y a aussi une part de personnel dans ce que tu as envie de transmettre je crois pas que un médiateur soit égoïste non pas égoïste si une démarche égoïste pas égoïste enfin plus une œuvre te parle plus plus t'as envie d'en parler d'une manière ça dépend tout en restant dans une éthique de travail bien sur

Comment tu gères la part de personnel

Et ouai ben c'est parce que en face tu dois pas perdre de vue que t'as de l'humain et que t'as envie de leur transmettre un goût une notion de plaisir ressentir des choses donc ça il faut pas le perdre même si tu aimes pas forcément l'œuvre que tu vas défendre quoi défendre entre guillemet c'est pas défendre du moins faire découvrir ou je pense que là après en fonction y'en a ou tu seras plus excitée que l'autre

Si jamais tu ne l'es pas trop si jamais

Bien je trouve bien au contraire parce que de la entre guillemet contrainte c'est la que tu dois toi être créatif pour arriver a mener a bien ta mission c'est en ça que c'est intéressant aussi ce métier c'est jamais y a pas de recette c'est jamais acquis et les contraintes des fois ça pourrait paraître chiant de te dire c'est pas bon ça me plait pas ben c'est l'inverse qu'il faut se dire a ben tiens ça me parle pas bon ben quels sont les moyens que je vais mettre en place et donc ça t'oblige a réfléchir a te mettre en danger ça rejoint cette idée de doutes..

C'est dangereux d'être médiateur ?

C'est un métier très dangereux

Juste ça m'intéresse de savoir dans quelle mesure en étant créatif soit même pour déployer des choses autour de l'œuvre qui donnent envie au spectateur de découvrir d'aller plus loin dans quelle mesure on se substitue pas ou on masque pas la créativité de l'artiste dont l'œuvre est présentée

Est-ce que c'est quelque chose qui est important ?

Ah ben oui c'est une très bonne question ben oui t'as une notion d'intégrité face à l'œuvre face à l'artiste heu donc il faut te poser la question de pas entre guillemet pervertir son travail je sais pas si c'est le mot mais enfin dans l'idée et en même temps ben heu tu vois tu es aussi un humain quoi donc tu fais avec comme c'est pas une science exacte si u veux c'est pas tu fais avec a s aussi le droit quand tu demandes a des enfants de faire un atelier tu vois de plastique autour une œuvre tu leur laisses la liberté de s'exprimer donc je sais pas si je suis claire mais je veux dire donc oui faut rester vigilant et en même temps oui faut rester vigilant mais je pense les limites on les sent de nous même au bout d'un moment parce que tu leurres pas le public non plus je

crois je crois quand tu es censé faire découvrir une œuvre ben tu fais découvrir une œuvre tu vas pas t'amuser derrière a te faire plaisir enfin au bout d'un moment ça marche pas enfin je crois pas si c'est basé sur ça se sent qu'un médiateur est là pour favoriser cet échange donc si a un moment donné c'est un monologue sur le médiateur et plus sur l'œuvre il me semble que c'est en ça qu'il faut être vigilant aussi mais naturellement ça se sent je pense

Mais ça peut être un échange qui parle d'autres choses que de l'œuvre

Alors après par contre voilà tu peux très bien t'es pas obligé de faire 3 heures sur l'œuvre hein ya pas de règle je crois pas a ça non plus tu peux très bien partir sur autres choses ça aussi c'est intéressant puisque la création c'est quand même ça aussi c'est ya combien d'artiste commencent quelque chose partent sur autres chose enfin c'est aussi je pense la pensée d'un artiste c'est une démarche il réfléchit il évolue bon ben toi aussi t'as du public en face t'évolues avec lui si il t'amène sur une voie tu vas pas dire ah non la hop attention on ne parle plus de l'artiste tu vois c'est a je pense aussi que ça peut être des fois même des prétextes au bout d'un moment en fonction de vers ou tu veux amener le public si c'est un projet si c'est de les amener dans d'autres voies ça peut être bien

Tu veux les laisser libre et les amener en même temps

Ouais je pense qu'il y a une idée de guider de manière c'est les guider de manière invisible sans leur prendre la main

De manière invisible que toi tu vois enfin

Ouais voilà c'est un peu en fait toi dans ta tête ta forcément puisque t'as réfléchis t'as vu avant l'expo t'as plus ou moins cadre dans ta tête mais qui est plus ou moins établi quoi qui est même établi mais comme en face tu as de l'humain c'est jamais une science exacte toi tu sais plus ou moins vers ou tu vas les guider sans forcer je pense que eux ne doivent pas sentir que tu les obliges a quelque chose je pense que c'est ça aussi le plus dur

On a quand même beaucoup de stéréotypes a lutter quoi heu face à la culture pousser aller voir une expo d'art c'est quand même pas simple pour eux si on veut toucher tous les publics les gens ils ont d'autres priorités quoi donc il faut que ce se fasse faut pas que ce soit violent non plus enfin

J'ai pas suivi la transition que t'as fait entre

Ah oui J'ai dit n'importe quoi je me suis perdue

C'était intéressant les 2 choses mais du coup tu as dit il faut les obliger sans qu'ils s'en aperçoivent enfin les mener les guider

Sans qu'ils se sentent forcés en fait forcés d'aller vers une direction quoi c'est-à-dire je crois pas qu'une exposition c'est forcément de d'être dirigiste voilà parce que après ça dépend si l'artiste a une volonté qui est par exemple qu'il y est un côté très dirigiste dans le parcours parce qu'il y a tu vois quelque chose derrière évidemment mais enfin nous après je crois pas qu'on est ce rôle là quoi

Ni l'expo l'expo des fois a un rôle dirigiste mais pas le médiateur

Je crois pas

on doit quand même orienter sans être dirigiste

Ouais je sais pas si sans être en tous cas heu comment dire quoi je crois que l'idée c'est pas de culpabiliser le visiteur en lui disant qu'il faut absolument que tu en sortant de cette expo t'es découvert ça tu dois retenir le nom de l'artiste le machin quoi ça dépend des enjeux que tu mets dans ton travail moi je préfère travailler sur le côté émotif mais je sais pas si j'ai raison tu vois parce que voilà mais je crois pas que des fois de tu vois c'est toute la limite avec le savoir dont on parlait tout à l'heure la transmission de savoir je trouve qu'il a rien de plus frustrant quelqu'un qui te transmet des choses et tu te sens de devoir les retenir absolument comme si t'étais naze en face tu connais pas le truc et attention oh là là je suis con si elle me dit ça il faut que je me rappelles..enfin tu vois il y a déjà des difficultés sur tout ça je trouve vis-à-vis de la culture donc je pense que le médiateur a ce rôle là de fluidifier un peu ça veut pas dire qu'il n'est par contre pas exigeant sur le contenu on dit souvent vulgariser voilà bon oui mais il faut je pense être vigilant sur le contenu mais peut-être la forme la manière enfin on dit par n'importe quoi mais on ne martèle pas non plus les gens.