

## Commando LMAC dans Les Pléiades !



Le Laboratoire des Médiations en Art Contemporain de Midi-Pyrénées, en collaboration avec des chargés des publics de différents FRAC, invente de petites médiations libres et autonomes pour l'exposition Les Pléiades.

Il invite le public dans les salles du musée à venir expérimenter, sérieusement mais sans se prendre au sérieux, des manières différentes de voir et de s'approprier les œuvres et leurs expositions.

Rendez-vous dans les salles du musée le 12 décembre avec le groupe Commando du LMAC dans le cadre des Jeudis des Abattoirs qui proposent, en écho à l'auditorium, un live musical du groupe Kafka sur le film de Marc Bauer L'architecte (28') présenté dans Les Pléiades.

## le Groupe de travail "Commando" ?



Le groupe «Commando» du LMAC est né le 24 janvier 2013 dans l'avion de retour de rencontres professionnelles en Suisse.

En effet, la rencontre à Genève avec le collectif d'artistes médiateurs Microsillons a réveillé des aspirations profondes qui trouvaient là un porte-voix exutoire. A cette rencontre théorique et enrichissante, faisait écho le lendemain, une recherche pratique et enjouée de médiation expérimentale avec les équipes du Mamco.

Altitude aidant, l'effervescence de ces rencontres (mixée à l'idée de fête, de non-anniversaire de l'art de Filliou...) rebondirent sur les 30 ans des frac ! A l'arrivée à Blagnac le Groupe Commando, qui n'a pas depuis trouvé nom moins guerrier, était prêt à l'action ! L'idée d'une médiation autonome, avec son propre discours, qui se pense en tant qu'auteur, sous-tendra les interventions de ce groupe de travail du LMAC. Cette médiation autonome est bien

évidemment complémentaire d'une médiation plus institutionnelle mais offre une liberté de recherche.

Les interventions sont des expérimentations de rencontre où la pluralité des discours est de mise. Il en découle que l'échec, le dérapage ou l'accident sont par avance acceptés avec bienveillance comme faisant partie du jeu.

Pour nos premières interventions, nous proposons de travailler en amont à la conception d'action de médiation et de les expérimenter ensuite avec un public complice.

Dans le cadre de l'expo des **30 ans des FRAC et pour l'exposition Pléiades** qui a lieu aux Abattoirs, nous avons travaillé en amont avec des médiateurs des FRAC présents pour le vernissage et ensuite, dans les salles du musée auprès du public, lors d'une nocturne du jeudi soir dont la programmation à l'auditorium est en lien avec Les Pléiades.

### Déroulé de l'action :

L'après midi du vernissage des Pléiades, plus d'une vingtaine de personnes des différents FRAC ont rejoint le groupe Commando à la DRAC Midi-Pyrénées pour un temps de rencontre et d'exposé de ce que nous voulions faire ensemble le lendemain. Cependant, l'exposition Les Pléiades n'étant pas encore ouverte au public, ce rendez-vous a fait office de temps d'accueil des personnels des Frac. Marie Angelé, conseillère aux Art Plastiques était présente et le nouveau Directeur Régional des Affaires Culturelles, Laurent Roturier, est venu souhaiter la bienvenue à tous.

Malheureusement (réunion de Plateform conséquente le samedi matin et midi n'aidant pas...) nous n'étions plus qu'une toute petite dizaine quand il fallut travailler dans les salles du musée le lendemain après-midi.

Cependant, pour ceux qui y ont participé : médiateurs du Lmac et des frac Aquitaine, Corse, Poitou-Charentes, Bretagne...), ce moment fut joyeux, créatif et intense !

A partir des idées qui ont émergées assez spontanément cette après-midi du samedi 28 septembre nous nous sommes ensuite retrouvés trois ou quatre fois entre membres du groupe Commando pour donner forme à la soirée du jeudi 12 décembre.

Nous avons également rédigé et réalisé un programme.

La soirée a débuté à 19h et s'est terminée vers 22h après un petit buffet dans le hall du musée. Environ 160 personnes ont participé à cet événement et les retours du public furent nombreux et positifs.

Accompagné par Marie Angelé, le DRAC était présent et nous a félicité pour cette initiative. Nous avons également reçu les compliments d'Oliver Michelin et de Loïc Diaz-Ronda, respectivement directeur des Abattoirs et responsable en charge des Jeudis des Abattoirs.

# COMPTE RENDU de l'intervention du groupe COMMANDO du LMAC pour les Pléiades-30 ans des FRAC- Les Abattoirs- Jeudi 12 décembre 2013

Programme papier photocopié, distribué aux visiteurs à leur arrivée :

à l'Auditorium
le Laboratoire des Médiations en Art Contemporain
les Jours des Abattoirs

**Ciné-concert**

**« L'ARCHITECTE »**  
 Création Marc Bauer & Kafka  
 Scénario, dessins & animation : Marc Bauer - Musique : Kafka  
 Co-production KAFKA COM' FRAC Auvergne  
 avec le soutien du Conseil Régional Auvergne

L'architecte est à la fois une œuvre vidéo à part entière et un support filmique destiné à une présentation performative du groupe Kafka en concert.

« C'est l'histoire d'un garçon qui, saisi de terreur durant la projection du film *Andersens Irre voyage*, a une vision sur son futur. Filé Murau présente son film *Nachtschu* le soir en 1933 à Berlin. Ce film est perçu comme une prémonition du nazisme en Allemagne. Murau se tua dans un accident de voiture en Californie au nouveau monde en 1931. »

Marc Bauer est un artiste plasticien, travaillant principalement avec le médium du dessin. Après son diplôme à l'École Supérieure d'Arts Visuels de Genève, il a été pensionnaire à la Rijksakademie Van Beeldende Kunsten à Amsterdam. Il a récemment exposé au Kunsthaus Baselland de Bâle, au centre d'art du Hangar à bananes de Nantes, au Kunstmuseum de Saint Gall, ainsi qu'une exposition collective au Centre Pompidou. Marc Bauer a réalisé pour les Pléiades l'acroschage de la collection du Frac Auvergne.

<http://kafka1.bandcamp.com/>



**Le LMAC mp**

Le Laboratoire des Médiations en Art Contemporain de Midi-Pyrénées est un réseau de professionnels, réuni depuis 2002 autour de formations, d'expérimentations, d'échanges et de débats, qui rassemble une trentaine de personnes issues de centres d'art, musées, associations ou services culturels de collectivités locales de la région Midi-Pyrénées.

Des groupes de travail thématiques autonomes se sont constitués depuis fin 2006 et se réunissent à intervalles réguliers entre les deux sessions plénières annuelles. Au sein de ce véritable laboratoire, chacun est acteur dans la production de réflexions sur la médiation en art contemporain, mais aussi dans la mise en place d'outils d'évaluation et de médiation.

**Le groupe de travail Commando**

Le groupe Commando du LMAC est né en janvier 2013 suite à la rencontre à Genève du collectif d'artistes médiateurs Microillons et d'une recherche de médiation expérimentale avec les équipes du Mamco (Musée d'art moderne et contemporain de Genève).

L'idée d'une médiation autonome, avec son propre discours, qui se pense en tant qu'auteur, sous-tend les interventions de ce groupe de travail du LMAC. Cette médiation autonome est bien évidemment complémentaire d'une médiation plus institutionnelle, mais offre une liberté de recherche. Les interventions sont des expérimentations de rencontre où la pluralité des discours est de mise. Il en découle que l'échec, le désaccord ou l'accident sont par avance acceptés avec bienveillance comme faisant partie du jeu. Nous allons inventer, imaginer, mettre en place des processus et outils de médiations innovants, libres, pour offrir au public un accès aux œuvres pertinent et plaisant. Pour nos premières interventions, nous proposons de travailler en amont à la conception d'action de médiation et de les expérimenter ensuite avec un public complice.

[www.lmac-mp.fr](http://www.lmac-mp.fr)

**Jeudi 12 décembre 2013**  
à partir de 19h

entrée libre

## Autour des Pléiades

30 ans des Fonds régionaux d'art contemporain



**Interventions du Commando LMAC dans les salles d'exposition**

Venez expérimenter des manières différentes de voir et de s'approprier les œuvres et leur exposition, de 19h à 20h30.

**Ciné-concert à l'Auditorium**

Venez découvrir le film *L'architecte* de Marc Bauer sur une bande-son jouée en direct par le groupe Kafka, concert live, à 19h30 et 20h30.



### Médiations en continu

De 19h à 20h30

**Mes pléiades**

1 - Accueil du musée

A l'aide d'appareils photo prêts, vous êtes invités à constituer votre collection à l'intérieur de l'ensemble des œuvres des différents Frac. A la suite de votre visite vous réaliserez, à l'accueil du Musée votre petit catalogue personnel «Mes pléiades».

**A vous !**

1 - RDV à l'accueil du musée.

FRAC des Pays de la Loire, Marc Camille Chaimowicz

En décrivant au Talkie-Walkie les œuvres qui vous entourent, laissez-vous guider par les réponses du médiateur téléguideur.

**Élévation au sol**

1 - Frac Ile-de-France, Xavier Veilhan

Proposition autour de l'œuvre de Xavier Veilhan à la fois objet, mobilier mais aussi maquette du château de Bretilly. Venez poser vos yeux à un autre niveau.

**Le côté obscur du médiateur**

1 - Frac Corse, Hugues Reip

Proposition autour de l'œuvre de Hugues Reip. Les ombres des œuvres matérialisées dans l'installation viennent orienter une médiation plus axiale sur la part sombre de l'exposition.

**Le croqueur**

Dans les salles du musée se promène un croqueur avec son bloc et ses stylos. Si vous regardez parfois ses dessins en train de se faire, vous accablerez à son regard sur ce qui l'entoure : œuvres, exposition, lieu, visiteurs...

**L'habitant**

1 - les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, Guillaume Leblon

Un dresseur habite le projet Music in dreams de Julien Descrit et Thomas Dupouy.


**Fiches de salles**

1 - Accueil du musée


Le médiateur est fatigué... Des fiches de salles clés en main vous sont proposées à l'accueil du musée.

### Plan de l'exposition


→ REZ-DE-CHAUSSE



→ SOUS-SOL



→ 1<sup>er</sup> ÉTAGE



### Médiations ponctuelles

19h

**La grande tambouille**

1 2 3 - RDV à l'accueil du musée

Que font-ils des aspirateurs, de la peinture en bâtiment et un bateau pas terminé ? Découvrons cela ensemble en portant notre regard sur trois œuvres différentes et pourtant emblématiques de l'histoire des Frac.

durée 0:15 h

19h30

**Le soupe américaine**

1 - RDV 1er étage

FRAC Basse-Normandie, Jordi Colomer

Vous êtes invités à prendre au début le film de Jordi Colomer et à suivre une attraction dans la veine d'une poésie absurde.

durée 20 min

20h

**L'habitant vous invite**

1 - RDV sous-sol

Intervention dansale dans l'œuvre de Guillaume Leblon : «Je jouais avec les chiens et je voyais le ciel et je voyais l'air»

durée 10 min

19h30 et 20h30

**Ciné-concert**

1 - Auditorium

Projection du film « L'architecte » de Marc Bauer, sur un live du groupe Kafka.

durée 20 min

Intervenants : Audrey Bréard, Anne-Patricia Billard, Dominique Blanc, Jordy Calvo, Estelle Girard, Agnès Pouchonnicka, Marion Lay, Marie Mourou, Kévin Lafargues, Fabien Perret, Yann Poulain, David Quertier, Anne Santini. Et les médiateurs des FRAC Corse, Aquitaine, Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes... présents en septembre à l'occasion de la rencontre avec le groupe Commando à l'ouverture de l'exposition.

3



## mes Pléiades



Titre de la médiation dans le programme : **mes Pléiades**

Frac et/ou œuvres : Les Pléiades, ensemble des FRAC.

Lieu : Hall d'entrée    Durée : annoncée, 19h à 20h30 / réelle, 19h30 à 21h

Médiateurs participants : Katia Lasfargues et Audrey Arnaudeau

Quels étaient les objectifs (officiels ou/et officieux) de cette médiation ? :

- Expliciter auprès du public ce qu'est un Frac et son système de collection
- Aider le visiteur à se repérer dans l'exposition et l'abondance d'œuvres d'art
- Médier le concept de l'exposition et sa classification par région.

Quel dispositif de médiation a été mis en place ? :

- Conception d'un livret souvenir
- Médiation directe et autonome par le biais de la photographie.

Récit d'un déroulé type avec le public :

Le visiteur vient retirer un appareil photo auprès du médiateur en échange de sa carte d'identité. Il parcourt ensuite de manière autonome l'exposition. Sans restriction de temps, il photographie les œuvres qu'il croise selon ses envies, ses goûts et son point de vue. A la fin de sa visite, il rend son appareil photo afin que le médiateur imprime ses différentes vues. Le visiteur peut alors passer à la seconde étape : le livret. En toute liberté, il peut découper et coller ses photos sur la maquette A3 prévue à cet effet, y annoter ou dessiner ses inspirations. Enfin, il lui suffit avec l'aide du médiateur de plier et massicotter ce recto/verso pour obtenir son livret, sa propre collection, son mini FRAC.

Retour d'expérience :

Cette médiation est un accueil. Une fois son ticket en main le visiteur est un peu perdu. « Mes pléiades », permet de situer le contexte de l'exposition et de guider le visiteur dans sa déambulation même s'il ne passe pas à la réalisation du livret. C'est avant tout une médiation directe et orale.

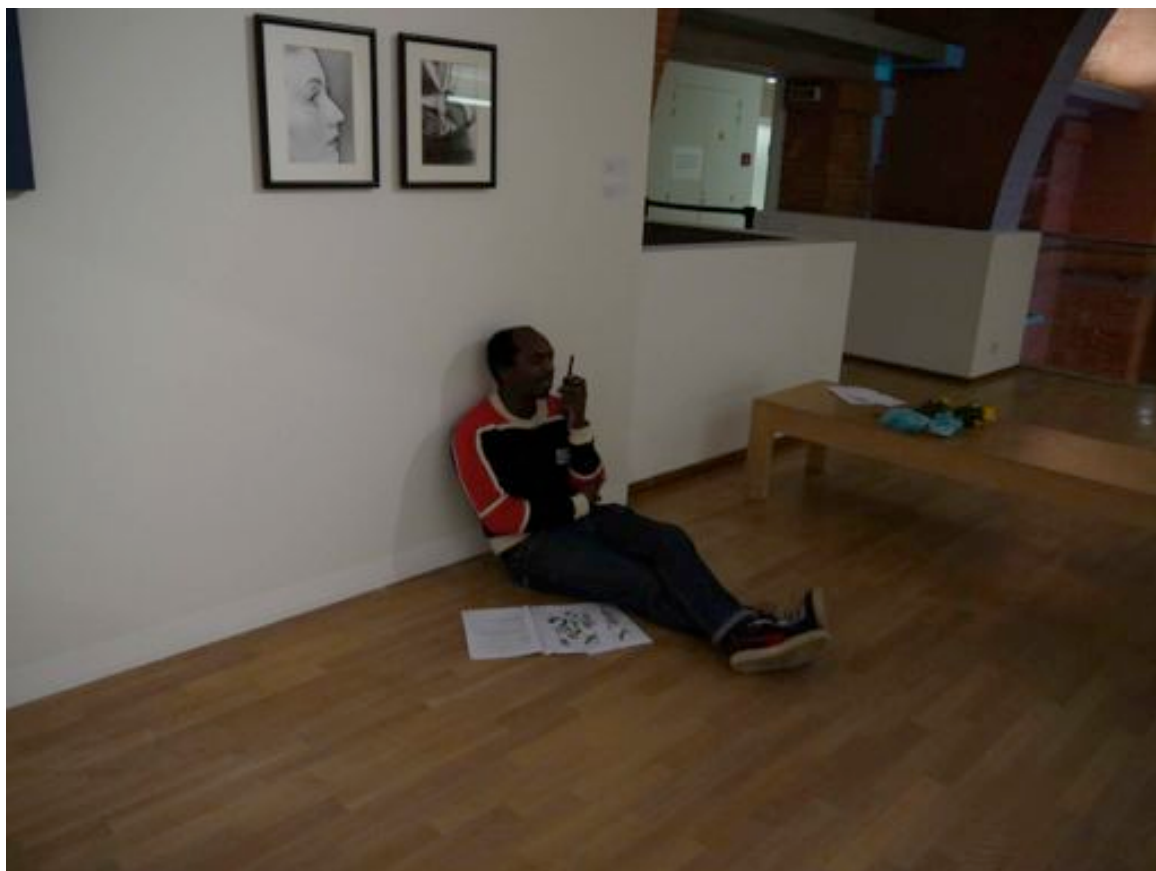
L'étape du livret est attractive surtout pour les enfants et familles, elle permet d'avoir un petit atelier créatif. Cet objectif final nous fait appréhender l'exposition différemment et, la présence de l'appareil photo nous donne à voir d'autres points de vue.

Cet atelier n'a pas de limite de temps, il permet au visiteur d'aller à son rythme. Sept livrets ont été réalisés et une vingtaine de personnes ont été touchés par la médiation orale.

Quelles perspectives à développer, ailleurs et autrement :

Cette médiation peut être reprise dans les musées ou les FRAC afin d'explicitier le concept de la collection. Il peut être intéressant de développer les moyens techniques, afin de permettre au maximum de personnes d'effectuer cet atelier. En utilisant par exemple son propre Smartphone ou tablette.

**à vous !**



Titre de la médiation dans le programme : **à vous !**

Frac et /ou œuvres : FRAC Pays de Loire

Lieu : Nef centrale durée annoncée et réelle : 20 min - 20 à 30 min

Médiateurs participants : Jeremy Calixte, Anne Helene Billard et Marion Ley

Quels étaient les objectifs (officiels ou/et officieux) de cette médiation ? :

Appréhender l'œuvre de Marc Camille par la déambulation et la description des œuvres. Rendre le visiteur actif par le biais des talkies-walkies.

Quel dispositif de médiation a été mis en place ? :

Médiation directe et presque individuelle par le biais d'un outil, le talkie-walkie.

Récit d'un déroulé type avec le public :

Un médiateur accueille les visiteurs dans la nef et leur propose cette expérience. Il explique le fonctionnement du talkie et lui raconte une histoire comme quoi il se trouve dans l'appartement d'un collectionneur absent, mais qui va le guider chez lui.

Les autres médiateurs sont cachés mais connaissent le parcours de l'exposition.

Les visiteurs entrent dans la collection et prennent contact avec le « collectionneur-médiateur ». Un scénario a été écrit pour guider les visiteurs et les inviter à parler sur les œuvres. Description des œuvres, de l'environnement pour imaginer la salle où l'on se trouve : salon, salle de bain, garage... Au cours de la déambulation, ils avancent en profondeur dans l'intimité de cet intérieur pour arriver au bouquet final.

Le médiateur descend à leur rencontre avec une fleur et leur indique le bouquet final (une œuvre de l'exposition) s'ils ne l'ont pas vu avant.

Retour d'expérience :

Les participants se sont bien pris au jeu. Ils ont effectué le parcours que les médiateurs avaient imaginé. Les participants ont pu déambuler dans la globalité du Frac Pays de Loire. Ils ont apprécié le temps de rencontre à la fin de la médiation.

Le talkie-walkie est un outil ludique et attractif.

12 participants ont été touchés par 3 médiateurs sur 1h30.

Le roulement entre les 3 médiateurs s'est bien effectué. 2 cachés, un à l'accueil.

Quelles perspectives à développer, ailleurs et autrement :

Cette médiation peut se faire aussi par téléphone. Possible à refaire dans une exposition où le principe de déambulation a son importance. Médiation presque individuelle donc demande beaucoup de médiateurs pour un plus grand groupe.

Titre de la médiation dans le programme : **le côté obscur**

Frac et /ou œuvres : FRAC Corse – Hugues Reip  
Lieu : salle du FRAC Corse durée annoncée et réelle : 1h30  
médiateurs participants : Dominique Blanc / Estelle Giron

Quels étaient les objectifs (officiels ou/et officieux) de cette médiation ? :

dévoiler, grâce au dispositif des ombres au pied des médiateurs, le dispositif mis en place par Hugues Reip pour sublimer les œuvres du FRAC Corse ;  
démontrer par ces ombres farfelues, que les ombres insinuées par l'artiste ne sont pas conformes aux sources de lumière présentes dans la salle ;  
faire de l'anti-médiation, adoptant un comportement contraire à l'attitude attendue d'un médiateur (pas vers le public, discours non descriptif...) ;  
mettre en place un dispositif polymorphe (un anti-médiateur qui ne transmet que le discours institutionnel par exemple) ;  
émettre des commentaires critiques sur l'exposition, le dispositif imaginé par l'artiste.  
Déclencher un échange entre le médiateur et le public dans le lieu d'exposition en créant une situation « décalée »

Quel dispositif de médiation a été mis en place ? :

Deux médiateurs immobiles dans la salle traînant une ombre à leur pied (lampe + silhouette de Betty Boop). Leur parole est activée par le mot « ombre » (ou approchant) prononcé par le visiteur. Une fois le médiateur activé, quel que soit le renseignement demandé par le visiteur, le médiateur ne parle exclusivement que des ombres des œuvres. Les médiateurs ont à leur disposition l'édition publiée par le FRAC Corse au moment de l'exposition d'Hugues Reip utilisant le même dispositif (édition séparée en deux parties, une par médiateur). Si la question concerne une pièce de Didier Marcel par exemple, le médiateur disposant du texte de l'édition lit à haute-voix, monochorde, les informations écrites.  
Bien sûr, si le visiteur a des questions sur la médiation mise en place, les médiateurs quittent leur costume « Côté Obscur » pour échanger sur les enjeux de cette intervention.

Récit d'un déroulé type avec le public :

Certains visiteurs n'ont pas activé la parole des médiateurs (protocole d'activation non énoncé mais transmis aux gardiens de la salle pour le public) et ont par conséquent « échappé » à la médiation mise en place. Ceux qui sont parvenus à activer la parole des médiateurs ont posé des questions concernant les œuvres, recevant des réponses issues de l'édition ou centrées sur les ombres. Certains, face à la lecture rébarbative du texte ont écouté attentivement, d'autres ont souhaité l'arrêt de la lecture. Le côté « ludique » de l'intervention dépassé, ceux qui se sont prêtés au jeu ont interrogé les médiateurs sur les effets attendus de cette médiation.



Retour d'expérience :

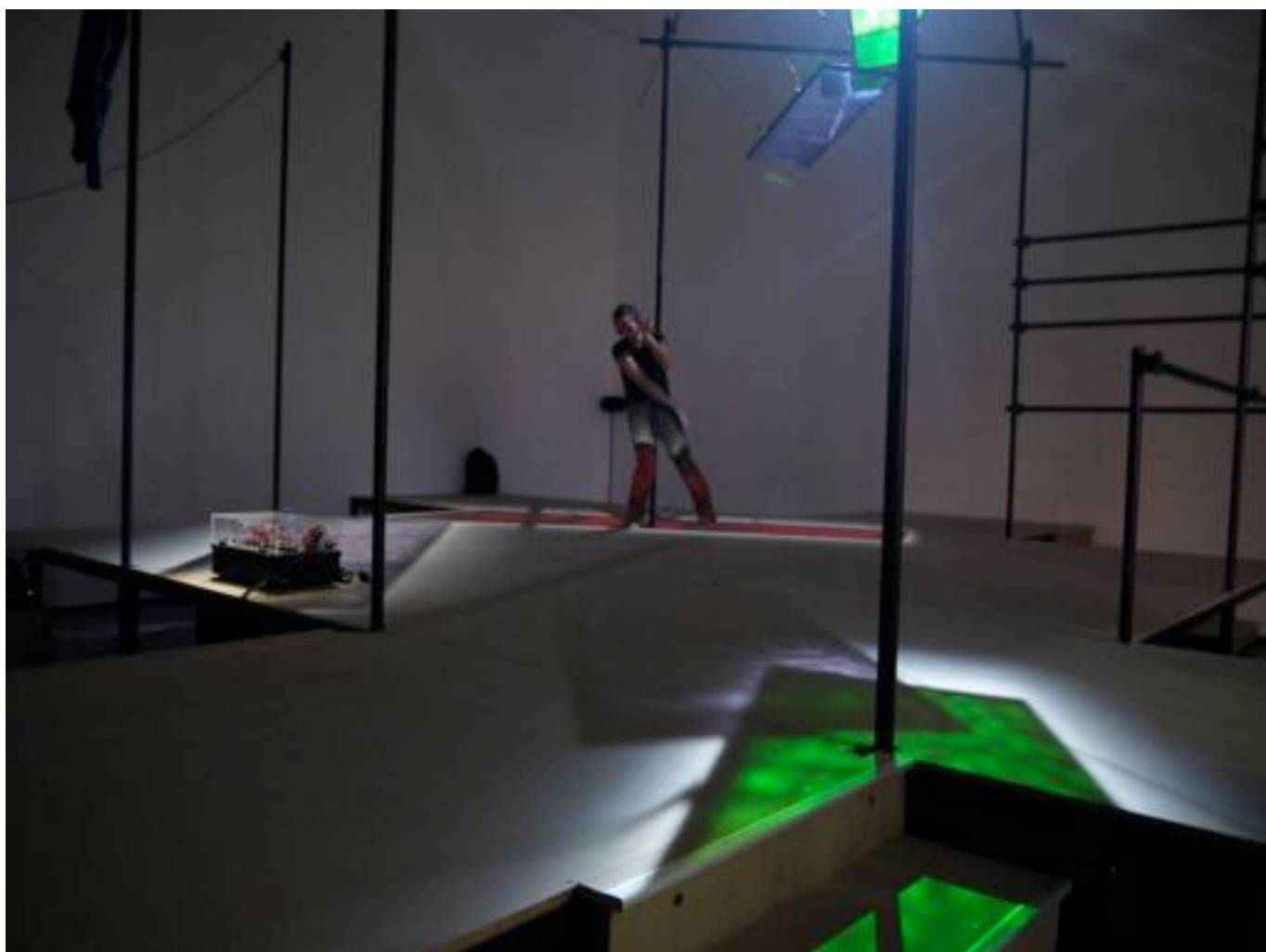
- intérêt d'observer la réaction des visiteurs (surprise, gêne, complicité...)
- compréhension des enjeux de la médiation de la part des visiteurs ayant activé la parole des médiateurs ;
- difficulté de comprendre le protocole d'activation sans info explicite ;
- expérience satisfaisante quant aux attentes de départ (objectif non atteint n'étant pas synonyme d'échec dans cette médiation) ;

Quelles perspectives à développer, ailleurs et autrement :

Ce dispositif était pertinent dans un contexte où l'œuvre « médiatisée » était elle-même un discours sur d'autres œuvres, une sorte de meta oeuvre. Nous pouvions donc nous permettre d'être dans une mise à distance souvent critique et de l'œuvre et du rôle du médiateur dans celle-ci. Le principe de créer un décalage pour provoquer une situation de rencontre et d'échange avec le public est certainement transposable mais l'expérience nous a montré que la « bonne attitude » évitant le rejet du dispositif par le public et instaurant un climat de confiance permettant l'échange nécessitait beaucoup d'attention pour adapter le protocole aux personnes et aux réactions que l'on pouvait constater sur place.



## l'habitant



Titre de la médiation dans le programme : **l'habitant**

frac et /ou œuvres :

« je jouais avec les chiens et je voyais le ciel et je voyais l'air » de Guillaume Leblon (FRAC Midi-Pyrénées) et Music in dreams de Julien Distrit et Thomas Dupouy (FRAC Rhone-Alpes)

Lieu : sous sol                      durée annoncée et réelle : 1h30

médiateurs participants : Fabien Perret, danseur

Quels étaient les objectifs (officiels ou/et officieux) de cette médiation ? :

- donner à voir et partager une lecture sensible de l'œuvre
- entendre cette structure comme un espace à habiter et habiller
- prendre du temps à regarder
- interdisciplinarité : visuel, audio, corporelle...
- oser « utiliser » une œuvre visuel pour un autre acte artistique et créer ainsi un hybride

Quel dispositif de médiation a été mis en place ? :

L'annonce de l'activation de l'œuvre par un danseur dans le programme...

récit d'un déroulé type avec le public :

A n'importe quel moment de la soirée, en passant devant l'œuvre, il se passe quelque chose : un être humain écoute, cours, disparaît, attend, se repose, observe, danse, appréhende l'espace et la structure à sa façon.

Certains passent tout droit, d'autres s'arrêtent un moment ; certains s'assoient ou s'installent au bord de la structure ; les photographes photographient, les vidéastes captent, les regardeurs regardent.

Retour d'expérience :

Moment très intense, très enrichissant pour le danseur.

+ : bcp de gens s'arrêtent, à différents endroits de la pièce, prennent le temps de regarder

- : ils n'osent plus circuler sur la structure car le dispositif s'apparente à la performance, au spectacle et ils restent dans la zone repérée comme réservée aux spectateurs

Quelles perspectives à développer, ailleurs et autrement :

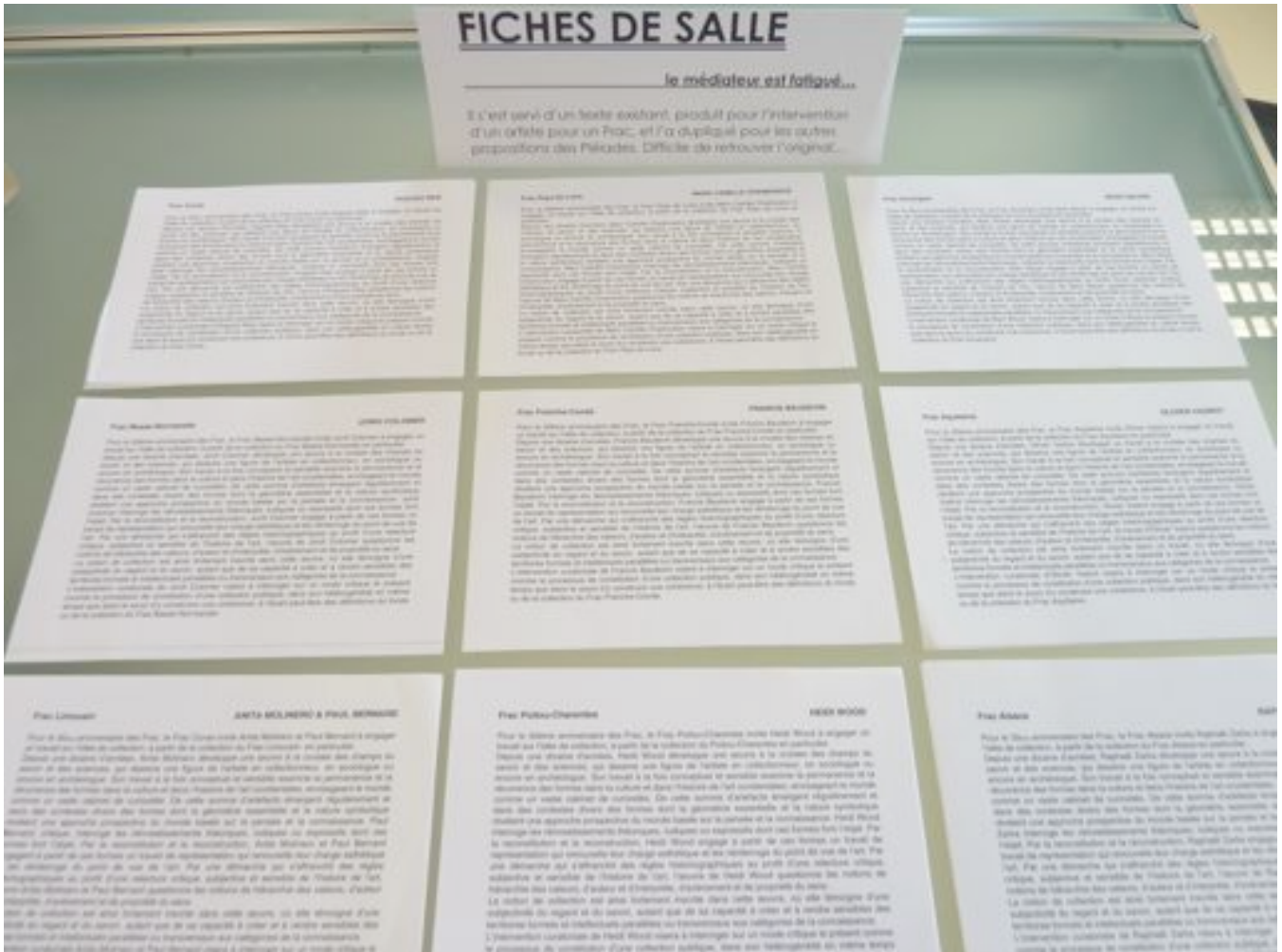
2 propositions semblent possibles avec deux communications différentes :

1- prévenir le public qu'il peut circuler sur la structure, cohabiter avec le danseur, l'habitant (colocation d'une œuvre) ? Donc donner le non-teaming : intervention en continu, il n'y a pas de fin... on peut partir et arriver quand on veut, ce n'est pas un spectacle de danse.

2 - Ou alors rentrer en action que sur des temps forts notés sur un programme mais cela enlève l'idée d'une cohabitation œuvre/artiste/public et d'une inscription dans la durée avec effet de hasard et de surprise.

(il faut donc en choisir une des deux plus clairement et l'affirmer) .

## fiches de salles



### **Frac Alsace**

### **RAPHAEL ZARKA**

Pour le 30ème anniversaire des Frac, le Frac Alsace invite Raphaël Zarka à engager un travail sur l'idée de collection, à partir de la collection du Frac Alsace en particulier.

Depuis une dizaine d'années, Raphaël Zarka développe une œuvre à la croisée des champs du savoir et des sciences, qui dessine une figure de l'artiste en collectionneur, en sociologue ou encore en archéologue. Son travail à la fois conceptuel et sensible examine la permanence et la récurrence des formes dans la culture et dans l'histoire de l'art occidentales, envisageant le monde comme un vaste cabinet de curiosités. De cette somme d'artefacts émergent régulièrement et dans des contextes divers des formes dont la géométrie essentielle et la nature symbolique révèlent une approche prospective du monde basée sur la pensée et la connaissance. Raphaël Zarka interroge les réinvestissements théoriques, ludiques ou expressifs dont ces formes font l'objet. Par la reconstitution et la reconstruction, Raphaël Zarka engage à partir de ces formes un travail de représentation qui renouvelle leur charge esthétique et les réinterroge du point de vue de l'art. Par une démarche qui s'affranchit des règles historiographiques au profit d'une relecture critique, subjective et sensible de l'histoire de l'art, l'œuvre de Raphaël Zarka questionne les notions de hiérarchie des valeurs, d'auteur et d'interprète, d'avènement et de propriété du sens.

La notion de collection est ainsi fortement inscrite dans cette œuvre, où elle témoigne d'une subjectivité du regard et du savoir, autant que de sa capacité à créer et à rendre sensibles des territoires formels et intellectuels parallèles ou transversaux aux catégories de la connaissance.

L'intervention curatoriale de Raphaël Zarka visera à interroger sur un mode critique le présent comme le processus de constitution d'une collection publique, dans son hétérogénéité en même temps que dans le souci d'y construire une cohérence, à l'écart peut-être des définitions du fonds ou de la collection du Frac Alsace.

Titre de la médiation dans le programme : **fiches de salles**

Frac et /ou œuvres : Limousin/Pays de Loire/Basse-Normandie/  
Aquitaine/Auvergne/Corse/Alsace/Poitou-Charentes/ Haute-Normandie/Franche-Comté  
Lieu : disponible sur le comptoir d'accueil      durée annoncée et réelle : permanente  
médiateurs participants : aucun (conception : Anne Santini).

Quels étaient les objectifs (officiels ou/et officieux) de cette médiation ? :

- Prendre au pied de la lettre l'affirmation que l'art contemporain est jargonneur.
- Adopter une position critique et humoristique sur nos pratiques.
- Mais aussi, pour les experts, réussir à retrouver à quel artiste faisait réellement référence le texte !

Quel dispositif de médiation a été mis en place ? :

Un texte original produit par le Frac Alsace concernant le travail de Raphaël Zarka et son intervention avec les collections du FRAC Alsace a été remanié pour correspondre à d'autres expositions en changeant le nom de l'artiste et du Frac. Photocopié en plusieurs exemplaires disponibles les uns à côté des autres à l'accueil du musée.

Récit d'un déroulé type avec le public :

Les fiches de salle étaient disponibles sur la banque d'accueil avec un petit écriteau stipulant : « FICHES DE SALLES - Le médiateur est fatigué... - Il s'est servi d'un texte existant, produit pour l'intervention d'un artiste pour un Frac, et l'a dupliqué pour les autres propositions des Pléiades. Difficile de retrouver l'original... » .

Le public pouvait se servir en début de visite et déambuler ensuite avec dans les salles.

Retour d'expérience :

Il a manqué une annonce verbale car le panneau : « fiches de salles » n'a pas suffi à ce que les gens prennent, lisent ou même survolent les textes.

Malheureusement, cet écriteau ne fut pas lu en entier et pensant avoir à faire à de vraies fiches de salles peu de personnes les ont prises. Si on insistait, ils en prenaient une, alors qu'un minimum de deux étaient nécessaires pour se rendre compte de la supercherie. Quand ce fut le cas, la plupart des gens trouvaient cela plutôt drôle.

Quelles perspectives à développer, ailleurs et autrement :

La médiation qui se moque d'elle-même permet d'aborder les réalités et les à priori du public face au milieu de l'art. L'humour désamorce les agressivités et peut-être un départ de dialogue. Le public considéré comme capable de deuxième degré est valorisé.

Facile à reproduire pour ce genre d'exposition collective qui fait appel à un système.

Une prolongation serait des fiches d'œuvres dont les noms d'artistes et/ou d'œuvres se seraient égarés. Le visiteur doit retrouver à qui elles appartiennent.



## la grande tambouille



Titre de la médiation dans le programme : **la grande tambouille**

Frac et /ou œuvres : Jeff Koons/Aquitaine - Dejode et Lacombe/ Languedoc-Roussillon - Bernard Frize/ Pays de Loire

Lieu : 3 espaces et dans le hall pour assemblage

durée annoncée et réelle : 30' réelle, 45 minutes (temps de déplacement en grand groupe important)

Médiateurs participants : Marie Messina

Quels étaient les objectifs (officiels ou/et officieux) de cette médiation ? :

Comprendre ce qui lie les 3 œuvres qui n'ont rien à voir ensemble à priori

- 3 générations
- 3 types d'œuvres différents
- 3 artistes qui n'évoluent pas dans les mêmes sphères ( scène émergente, marché de l'art et figure historique...)

Réponses attendues grâce à la médiation proposée

- plastiquement des questionnements communs
- Des idées se répondent et se croisent
- Protocole même de l'expo

Quel dispositif de médiation a été mis en place ? :

Un protocole où la découverte de l'œuvre passe par l'association libre d'idées

Un protocole où l'idée se pose sur un objet

Un protocole qui intègre l'usage d'objets indus

Un protocole qui met en application l'activité « d'assemblage »

Récit d'un déroulé type avec le public :

Chaque personne est invitée devant chaque œuvre à lister tous les mots qui lui viennent à l'esprit

Chaque mot est posé sur un objet industriel d'une couleur donnée ( œuvre 1 = couleur x / œuvre 2 = couleur y...)

Tous les objets annotés sont mélangés dans un grand récipient

On fait la même chose pour chaque œuvre et on mélange tout.

On réunit les idées par affinités.

Cela fait émerger de grandes idées clefs communes aux trois œuvres présentées en les regroupant par affinités.

Ensuite assemblage de tous les objets en tenant compte des idées qu'ils véhiculent.

On voit bien que les 3 couleurs apparaissent sur chaque idée sélectionnée

Retour d'expérience :

L'émergence des grandes idées clefs fonctionne mais ...

Au secours ! les objets choisis étaient moches et très difficiles à assembler entre eux.

Le résultat formel est instable, pas esthétique du tout.

Trop nombreux > 10 maximum

Quelles perspectives à développer, ailleurs et autrement :

- Plus de temps surtout attention aux temps de déplacement. + petit groupe
- Mieux choisir les objets
- Prendre plus de temps pour assemblage et ajouter une règle du jeu : tous les objets recouvrant la même idée doivent être groupés et ensuite ces groupes doivent s'articuler aux autres groupes (idées). Pour avoir des formes qui se dégagent et qui donnent l'ampleur de l'idée en question...

## la soupe américaine



Titre de la médiation dans le programme : **la soupe américaine**

Frac et /ou œuvres : Basse-Normandie

Lieu : dans les 3 salles Basse-Normandie durée annoncée et réelle : 20mn/30mn

médiateurs participants : Anne Santini et Yvan Poulain

Quels étaient les objectifs (officiels ou/et officieux) de cette médiation ? :

Mener une médiation tout aussi poétique et surréaliste que l'œuvre elle-même.

Rebondir sur le regret de Sylvie Froux que le film ne soit pas pris à son début comme dans un « vrai » cinéma.

Utiliser l'œuvre de Colomer « une pièce à utiliser comme vous l'entendez » et prolonger ainsi les soirées pré-fab/préfab#1 conçues par Jordi Colomer dans la première partie de l'expo à Caen.

Quel dispositif de médiation a été mis en place ? :

Une séance collective unique de cinéma dans la première salle puis une visite des deux autres salles qui se termine par un discours croisant trois sujets qui s'entremêlent (Tupperware, UK100, Frac Basse-Normandie).

Lecture style bonimenteur sur le ton et l'énergie des actualités diffusées dans le film.

Récit d'un déroulé type avec le public :

Le public est invité par une ouvreuse à attendre le début de la séance devant un rideau noir. « Un ticket » sous forme de boîte style Tupperware lui est remis avant d'entrer. Le public s'installe sur les gradins et la séance de cinéma de 12 mn commence. A la fin de la séance, l'ouvreuse les invite à continuer leur visite dans les salles suivantes. Dans la troisième salle, un bonimenteur s'installe sur la petite scène avec un pupitre et lit, doctement, un texte didactique mais mêlant sans cesse différents sujets. A la fin du discours les gens sont invités à déposer leurs boîtes Tupperware sur la scène.

Retour d'expérience :

L'expérience collective s'approche de la performance et du spectacle vivant. Le discours éclaire le propos par ses contenus mais également par sa forme : le collage assemblage absurde pratiqué par Jordi Colomer.

Quelles perspectives à développer, ailleurs et autrement :

Le discours pédagogique, en général prisé par le public, en prenant aussi la forme de l'œuvre, ici plus absurde, s'affranchît du côté didactique pour être plus poétique. Le discours surfant ainsi sur plusieurs niveaux convient à différents types de publics.



Titre de la médiation dans le programme : **élévation au sol**

Frac et /ou œuvres : Xavier Veilhan Château de Rentilly/ frac Ile de France

Lieu : fond de la halle durée annoncée et réelle : permanent

médiateurs participants : aucun (conception Anne Santini)

Quels étaient les objectifs (officiels ou/et officieux) de cette médiation ? :

Approcher la sculpture-objet de Xavier Veilhan aussi comme une maquette et pour cela se mettre les yeux à la hauteur du bâtiment, c'est à dire au sol.

Expérimenter ainsi l'effet miroir des murs.

Quel dispositif de médiation a été mis en place ? :

5 tapis de sol en mousse noire sont disposés au sol autour de l'œuvre. Un cousin permet de définir de quoi il s'agit et invite le visiteur à s'allonger tête vers l'œuvre.

Récit d'un déroulé type avec le public :

Le public n'a pas osé s'allonger. Cependant, quand des médiateurs l'on expérimenté, le public a suivi.

Retour d'expérience :

Difficile de savoir ce qui s'est passé ou pas... est-ce que, sans tenter l'expérience, on pouvait tout de même penser l'objet autrement ? Est ce que cela enlevait l'effet sarcophage et cercueil précédemment ressenti par le public ?

Il a manqué un médiateur proche de cette proposition pour recevoir les retours.

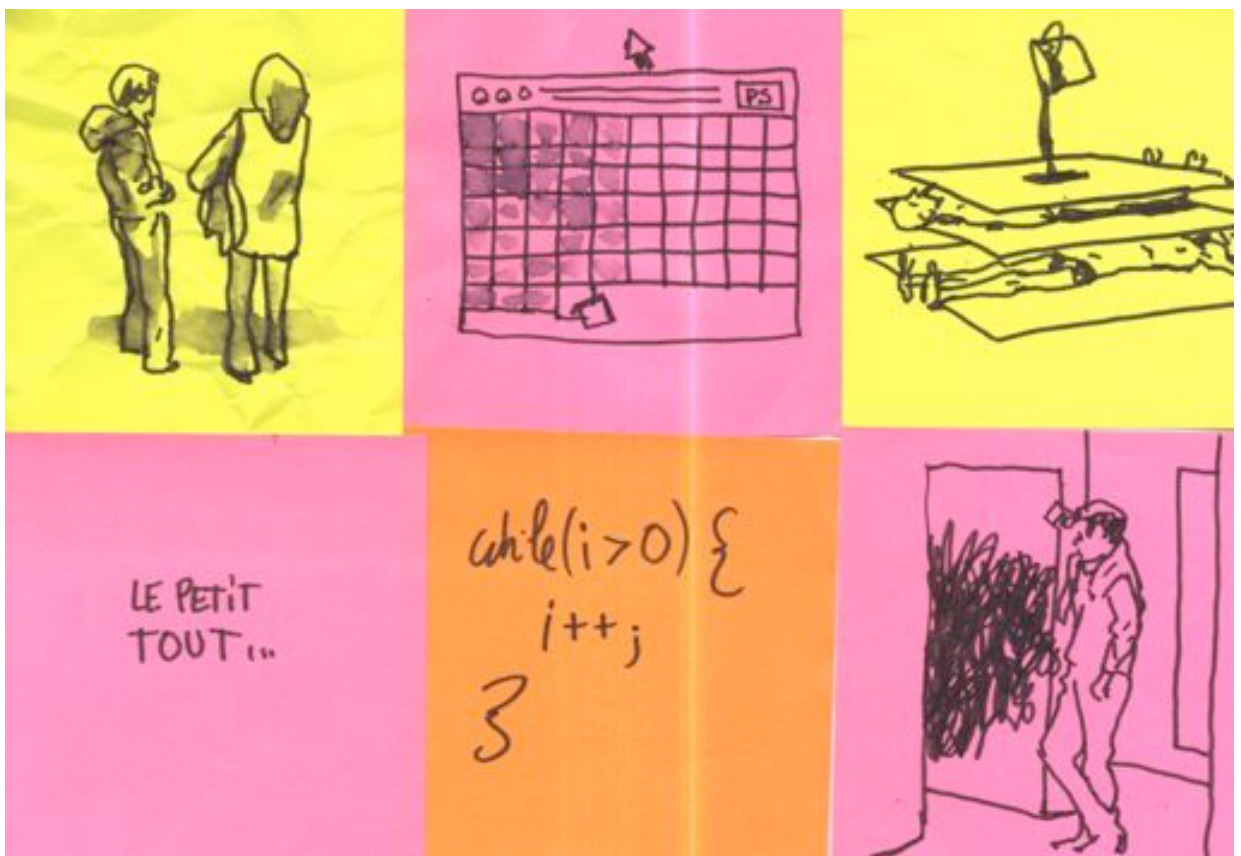
Quelles perspectives à développer, ailleurs et autrement :

Trouver des points de vue différents autour d'une sculpture. Regarder autrement.





## le croqueur



Titre de la médiation dans le programme : **le croqueur**

Frac et /ou œuvres : à priori toutes

Titre de la médiation dans le programme : le croqueur

Lieu : rez-de-chaussée et sous-sol durée annoncée et réelle : 1h30

médiateur participant : David Quertelet, le dessinateur

Quels étaient les objectifs (officiels ou/et officieux) de cette médiation ? :

Transformer le verbe, d'une fiche de salle ou d'un médiateur, par un coup de crayon et un dessin.  
Un p'tit dessin vaut parfois mieux qu'un long discours...

Quel dispositif de médiation a été mis en place ? :

Une personne arpente les salles et les œuvres et dessine ce qu'elle voit et ce qu'elle pense... En regardant ses croquis, on accède à un autre regard, à un savoir, à un point de vue...  
Les post-it sur lesquels sont réalisés les dessins sont collés sous les cartels ou à l'emplacement où le croquis est réalisé.

Récit d'un déroulé type avec le public :

Le public est parfois venu aborder le dessinateur.  
Certains visiteurs se sont emparés des post-it et les ont emportés.

Retour d'expérience :

C'est une forme légère qui laisse place à l'interprétation personnelle du croqueur, du coup les visiteurs lui adressent plus facilement la parole comme à une personne extérieure à l'institution.

Quelles perspectives à développer, ailleurs et autrement :

Une « traduction en post-it » en direct pendant que le croqueur écoute un guide conférencier ou un médiateur ?

Un tutorial style Youtube...

## le croqueur





**COMPTE RENDU de l'intervention du groupe COMMANDO du LMAC pour les Pléiades-30 ans des FRAC- Les Abattoirs- Jeudi 12 décembre 2013**

**article dans la revue Multiprise courants artistiques en Midi-Pyrénées**



septembre 2013 n°27



+ participation à l'émission de Radio FMR pour la présentation de l'expo Les Pléiades