

Fénautrigues/ Fiche atelier n°2

La photographie

Objectif de l'atelier : Aborder les principales notions photographiques et expérimenter différents protocoles



Sommaire :

1 / Pour préparer l'atelier

1.1 / En pratique

1.2 / Notions abordées

2 / Aborder la thématique avec les participants

3 / Atelier

1 / Pour préparer l'atelier

1.1 En pratique

Un atelier en 4 étapes, en une ou plusieurs séances :

1. Notions et définitions (en amont de l'atelier)/ visualisation d'un diaporama
2. Lien à l'œuvre et choix de protocoles de prise de vue
3. Prise de vue sur un trajet repéré par la personne encadrant le projet
4. Choix des images et organisation des images

Matériel :

- Fourni : le diaporama des images de *Fénautrigues* + un dossier informatique contenant un corpus de photographie pour aborder les différentes notions de photographie.
- À fournir : carnet de prise de vue et crayons, appareil photo pour 2 ou 3, un plan du trajet.

1.2 Les notions abordées, quelques définitions

Photographie :

Procédé permettant d'enregistrer à l'aide de la lumière et de composants chimiques ou électroniques, l'image d'un objet.

Représentation :

Moyen de rendre sensible un objet absent (ou un concept) par l'image d'une figure, d'un signe.

Cadrage :

En photographie, le cadrage est l'action qui consiste à choisir et définir les limites du champ visuel enregistré par l'appareil de prise de vue. Le cadrage découpe une portion du réel pour en présenter son image.

Les principaux types de cadrage :

- *Cadrage large* : le décor occupe une partie plus importante de l'image que le sujet principal. Dans le cadre, le sujet principal est donc petit. On dit que le sujet est pris de loin.
- *Cadrage serré* : le sujet principal occupe la majeure partie de l'image. Certaines parties du décor peuvent être encore visibles. Dans le cadre le sujet principal est grand. On dit que le sujet est pris de près.
- *Gros plan* : l'image est centrée sur une partie du sujet et aucun décor n'est visible. On dit que le sujet est pris de très près.

Le champ est la portion d'espace réel saisie par l'appareil photographique et délimitée par le cadre. Quand le sujet photographié est dans le champ, c'est qu'il est dans le cadre photographique.

Le hors champ : c'est l'espace en dehors du cadre délimité par l'appareil photo mais cela peut-être aussi ce que le regardeur imagine en regardant une photographie.

La photographie et la lumière :

Pour prendre une photographie, un appareil photographique capte la lumière renvoyée par des objets. Sans lumière, il n'y a pas de photographie.

La couleur de la lumière : la lumière peut être chaudes (tons jaunes donné par le soleil au coucher, les ampoules tungstènes, la flamme d'une bougie...) ou froide (tons bleus donnés par un flash électronique, une LED, le soleil au milieu de la journée....).

Contraste : Opposition de deux choses, dont l'une fait ressortir l'autre. En photographie, on parle du contraste des lumières et des couleurs. Sur une photographie en noir et blanc, la juxtaposition d'un noir et d'un blanc donne un fort contraste, alors que la juxtaposition d'un gris clair et d'un gris moyen donne un faible contraste. En photographie couleur, les couleurs complémentaires donneront un fort contraste (jaune + bleu).

La couleur ou le noir et blanc : l'utilisation du noir et blanc en photographie procure souvent un effet esthétisant, et nous renvoie au passé (avant l'arrivée de la couleur). Mais ce n'est pas toujours le cas, le noir et blanc peut privilégier le message informatif plutôt que la qualité graphique. C'est le cas des images que l'on trouve dans les journaux noirs et blancs.

Protocole : En sciences, le protocole est la description précise des conditions de déroulement d'une expérience, d'un test. Ici, avant de prendre des photographies, le photographe choisit un sujet et établit un protocole de départ précisant le déroulement de la prise de vues.

Choisir, trier :

Choisir : action de choisir quelqu'un ou quelque chose, de la prendre de préférence par rapport aux autres

Trier : classer, répartir les différents éléments d'un ensemble en groupe selon des critères.

Le photographe prend de nombreux clichés, ensuite vient le moment de les sélectionner pour montrer ceux qui sont pertinents par rapport au propos à traiter. Cette étape de la sélection des images est très importante,

aussi importante que l'acte photographique lui-même. Dans le jargon professionnel, on nomme cette étape de sélection, l'édition.

L'organisation des images entre elles : une fois les images sélectionnées, le photographe les organise en série ou les agence dans un livre. C'est le cas de l'artiste-photographe (ce sera rarement le cas du photographe publicitaire, qui ne choisira qu'une seule image pour parler de son sujet). L'articulation des images entre elles produisent du sens (les images d'un album de famille, plus que le témoignage d'une réalité nous montrent les moments qui cimentent une famille en mettant en scène une mythologie familiale).

Série : la série est une suite, une succession de choses de même nature. L'ensemble d'objets de même nature est généralement rangé dans un certain ordre, ou les objets sont réunis par rapport à un certain critère.

2 / Aborder la thématique avec les participants

Questionner les participants sur leur expérience de la photographie.

- Sur quels supports trouve-t-on des photographies ?
- Lister les types de photographies, les classer par genre (informatif, illustratif, artistique....)
- Dans chaque cas, qui prend les photographies ? Pourquoi ? Pour dire quoi ?
- Et vous prenez vous des photographies ? Pour dire quoi ? Pour en faire quoi ?

3 / Atelier

3.1 Introduction à l'analyse de photographie par un corpus

Projeter le diaporama de photographies fourni sur la clé USB.

Repérer avec les participants les plongées, les contre-plongées, les vues de près, de loin, des couleurs chaudes, froides. Imaginer les hors-champs...

3.2 Le lien à l'œuvre

- Constituer des groupes
- Distribuer les livres de *Fénautrigues* avec des marques-pages. Chaque groupe discute et marque 4 pages qui les intéressent. En reprenant les numérotations de page des participants, l'animateur du groupe projette les images choisies à l'aide du DVD de *Fénautrigues* fourni.
Échange autour des images : remarquer ce qui fait les associations des pages 2 à 2, examiner les couleurs, les formats...
- Compléter éventuellement par des exemples choisis.
P.14-15 ; P18-19= même image avec un angle de vue et une lumière différente.
P.18-19 = mise en regard de fruits et de fleurs / du noir et blanc à la couleur.
P.20-21=même image, cadre presque identique, couleur et lumières différentes (été/ hivers).
P.22-23 = même cadre, lumière différente. Etc...
- Qu'est ce que l'artiste nous montre ?
Par une accumulation d'images, il nous montre un territoire, les changements de saisons, de lumières.
Les images s'organisent sur tout le livre (au début : la viande, la cave / au milieu : le ruisseau/ à la fin, l'arc en ciel).

3.3 La pratique photographique

L'animateur du groupe à défini en amont un trajet.

Définition d'un protocole de prise de vue

Les participants définissent un protocole de prise de vue (par exemple : faire une photo tous les 10 pas en se tournant sur la gauche, photographier le trajet qu'en faisant des plongées ou des contre-plongées, photographier sans jamais regarder le cadre, en ne prenant que des couleurs chaudes...). Parallèlement à la prise de vue, les participants peuvent faire des croquis des lieux.

Sélection et choix des images

Dans *Fénautrigues*, Jean-Luc Moulène a trié et classé ses photographies, avant de choisir celles qu'il présenterait dans l'œuvre, et la place qu'elles y occuperaient.

Les participants vont trier et classer les images.

Chaque participant va garder 16 images et les assembler 2 à 2 en explicitant son choix.

Restitution

La production photographique ainsi réalisée peut faire l'objet d'une petite édition dans laquelle peut aussi être incorporé les croquis faits durant le trajet.