



contact@lmac-mp.fr
www.lmac-mp.fr

Programme

Rencontres professionnelles à Genève, Zürich et Bâle (Suisse) du 21 au 24 janvier 2013

LUNDI 21 JANVIER

> **BAC – Bâtiment d’Art Contemporain de la Ville de Genève** (28 rue des Bains)

- 14h15 : accueil
- 14h30 : **Michèle Freiburghaus**, directrice du Fond d’Art Contemporain de la Ville (FMAC) de Genève. Présentation de la politique culturelle de la ville et discussion sur la bourse de médiateur en art contemporain

> www.ville-geneve.ch/fmac
> <http://www.ville-geneve.ch/themes/culture/soutien-professionnel-culture/connaitre-publics/>
> <http://www.ville-geneve.ch/themes/culture/soutien-professionnel-culture/bourses/bourse-mediateur-art-contemporain/>
> interview : <http://vimeo.com/25514729>

- 15h30 : **Microsillons** : présentation de leur travail (duo d’artiste intégrant la médiation dans leur pratique artistique)

> www.microsillons.org

- 16h45 : déplacement en ville (15 min) pour voir une œuvre du FMAC dans l’espace public
- 17h30 : **Mathieu Menghini** Historien, ancien directeur du Centre culturel neuchâtelois, du Théâtre du Crochetan à Monthey et du Théâtre Forum Meyrin, il est aujourd’hui chargé d’enseignement en histoire et pratiques de l’action culturelle à la Haute Ecole de travail social de Genève.

Présentation de son approche de la médiation au sein de la HETS

> <http://www.hesge.ch/hets/>
> <http://www.hesge.ch/hets/annuaire/mathieu-menghini>
> <http://owl-ge.ch/arts-scenes/spip.php?article1895>

- 18h30 : fin de la journée

MARDI 22 JANVIER

> Journée au **MAMCO** (10 rue des Vieux Grenadiers - <http://www.mamco.ch/>)

- 09h30 : accueil par Christian Bernard (à confirmer)
- 09h45 -11h00 : visite du Mamco et présentation de la politique générale du lieu par Alice Malinge, responsable du Bureau des transmissions et Maude Gaudard Garcia, adjointe au Bureau des transmissions
- 11h00 -11h15 : pause
- 11h15 -12h30: présentation des activités du Bureau des transmissions

> <http://www.mamco.ch/mediation.html>

- 12h30-14h00 : déjeuner
- 14h00-16h00 : ateliers par groupe de 6 personnes : LMAC + médiateur lié au Mamco répartition autour de cinq œuvres-clés de la collection du Mamco.

Présence de différentes personnes impliquées dans la médiation au Mamco :

- guide-volant (formation étudiants Beaux-Arts, arts plastiques)
- guide conférencier (formation en histoire de l'art)
- enseignant responsable d'un cursus art + danse à l'école

- 16h00 -17h30 : mise en commun des ateliers
- 17h30 -17h45 : Pause
- 17h45-18h15: rencontre et discussion avec **Christiane Kurth**, responsable du département médiation culturelle au Musée d'histoire naturelle de Genève
Présentation de l'association Mediamus

> http://www.mediamus.ch/index.php?de_home-4

- 18h15 -19h15 : rencontre et discussion avec Claude-Hubert Tatot, présentation du Master TRANS de le HEAD

> http://head.hesge.ch/-TRANS-MEDIATION-ENSEIGNEMENT-#IMG/jpg/salleblanche_web-2.jpg

> http://head.hesge.ch/Tatot-Claude-Hubert#IMG/jpg/fac_adeBH2.jpg

MERCREDI 23 JANVIER

> matinée à **PRO HELVETIA** (www.prohelvetia.ch/)

- 10h30 - 13h00 : Rencontre avec **Eva Richterich**
Présentation de la politique culturelle de Pro Helvetia en Suisse, des actions liées aux arts plastiques, du cycle développé autour de la médiation pendant 3 ans (2010-2012)

> <http://www.prohelvetia.ch/Home.20.0.html?&L=3>

> Après-midi : Visites libres d'autres lieux culturels dans l'après midi en individuel (Migros Museum, Kunsthalle...)

JEUDI 24 JANVIER

- > 10h : rdv au **Musée Tinguely** avec le groupe de travail/réseau spécifique à l'agglomération bâloise nommé **B&V AG**

Programme de la rencontre :

1. Présentation des participants

- Contexte de travail
- Pour qui le médiateur travaille-t-il ?
- Comment travaille-t-il avec la personne chargée de la programmation artistique et culturelle dans sa structure ? Est-ce cela correspond à sa vision de la relation entre programmateur et médiateur ? Si non, comment l'envisage-t-il dans l'absolu ?

2. Arbeitsgruppen (groupe de travail/réseau)

> Présentation de **B&V AG**

- Un petit historique sur la création du groupe et la façon de travailler ensemble.
- Quel intérêt pour les membres de B&V AG de travailler ensemble ?

> B&V AG: quelques projets en commun des musées

> Présentation **LMAC** / quelques projets du LMAC

> Points de discussion possibles concernant le réseau de professionnels :

- La médiation culturelle est-elle comparable d'un secteur à un autre? (art contemporain, patrimoine, culture scientifique, ...).
- Peut-on la considérer comme un ensemble à peu près homogène de techniques d'intervention?
- Les outils diversifiés de médiation (type numérique, mais aussi partage de publics ou méthodes expérimentales) amènent-ils des changements de fond ou ne sont-ils qu'une déclinaison formelle d'une même transmission ?
- Comment votre pratique de la médiation et vos outils de médiation mis en place sont-ils influencés (ou non) par leur contexte de travail (type de structure dans laquelle vous travaillez, taille de la structure, thème, type de public...)

3. Actions précises de quelques musées

Enfants:

- Sur le public enfant (cadre scolaire ou hors cadre scolaire): particularités ? types d'actions ?

Adultes:

- Mettez-vous en place des actions spécifiques pour les groupes d'adultes et plus particulièrement pour les entreprises?
- Quelle est la spécificité de ces visites, ateliers ou autre ? Comment sont-ils conçus ?

Courte présentation de 2-3 projets de quelques structures de la région Midi-Pyrénées

Courte présentation de 2-3 projets des musées de Bâle

> <http://www.kunsthallebasel.ch/vermittlung/kinder-und-jugendliche>

> <http://www.tinguely.ch/de.html>

- > Après-midi : Visites libres d'autres lieux culturels en fin d'après midi avant le rdv pour tout le groupe à 18h30 à l'aéroport de Bâle.