



COMPTE-RENDU DE L'ATELIER D'ÉCRITURE
AUTOUR DE L'EXPOSITION *CONDITION* DE
KIRILL UKOLOV



Laboratoire des Médiations en Art Contemporain de Midi-Pyrénées
contact@lmac-mp.fr
www.lmac-mp.fr

Pourquoi un atelier d'écriture ?

Nous avons tous lu des textes de présentation d'une exposition, qu'ils soient imprimés dans un livret ou apposés au mur à l'entrée de l'exposition.

Ces textes sont presque toujours le fait de spécialistes d'art contemporain, or on constate qu'ils sont souvent inaccessibles pour le grand public. Ce public peut en effet être constitué d'amateurs éclairés comme de gens de passage, d'étudiants en art comme de collégiens en sortie scolaire : qu'ils « s'y connaissent » ou non, ils n'appréhenderont pas l'oeuvre de la même manière.

Comment alors introduire une exposition en s'efforçant de toucher le public le plus large ?

Nous avons opté pour des textes produits par les visiteurs eux-mêmes en organisant un atelier d'écriture. Les textes produits étant mis, sous réserve de l'accord de leur auteur, à disposition des visiteurs dans l'espace d'exposition.

Objectifs de l'atelier

À travers la production de textes par les participants, cet atelier avait pour but de :

- partager la parole sur l'art en donnant la parole aux visiteurs
- mettre en avant la liberté du spectateur dans l'interprétation
- souligner et assumer le caractère toujours subjectif de la rencontre avec l'art

Animation de l'atelier

Il a été proposé à une association muretaine, le Prix du Jeune Écrivain, de s'associer à l'animation de l'atelier d'écriture. C'est finalement Manon Weiler, étudiante en expertise culturelle à l'Institut d'Études Politiques de Toulouse, en service civique au Prix du Jeune Écrivain l'année précédente, qui a animé l'atelier. Dans son cas, l'enthousiasme a suppléé à l'expérience puisqu'elle n'avait encore jamais animé d'atelier d'écriture...

Elle s'est donc appuyée sur le *Nouveau Magasin d'Écriture* d'[Hubert Haddad](#). Haddad est un écrivain tunisien, né en 1947, qui a animé de très nombreux ateliers d'écriture et de toutes sortes (à destination d'enfants, de personnes incarcérées, d'immigrés, de personnes analphabètes, etc.) Il a tiré de cette expérience le *Nouveau Magasin d'Écriture* (paru chez Zulma en 2006), véritable encyclopédie de l'art d'écrire. Manon a ainsi puisé dans les différents chapitres ce qui pourrait s'appliquer à cet atelier ayant la particularité d'être centré sur une exposition.



Laboratoire des Médiations en Art Contemporain de Midi-Pyrénées

contact@lmac-mp.fr

www.lmac-mp.fr

Outils à destination des participants

La principale difficulté était de veiller à ce que les textes produits aient une certaine qualité littéraire puisqu'ils devaient être affichés à l'entrée de l'exposition. Les participants ont donc eu à disposition trois types d'outils auxquels ils étaient libres de se référer ou non :

1. la liste des synonymes des mots suivants :

absurde – chantier – choc – cicatrice – contenant – contenu – corps –
couture – dur – montage – mou – nervure – rebuter – ride – sculpture –
sommeil

Cette liste répondait à un double objectif : susciter l'inspiration (un mot nous plaît, il nous fait penser à quelque chose, ça nous donne une idée ...) et élargir le champ de vocabulaire employé.

2. Un mandala de mots

Le mandala est un outil imaginé par Hubert Haddad qui consiste à projeter des mots et expressions dans l'espace de la feuille blanche, ce qui permet de s'y rapporter en cas de blocage. On peut lire la rosace à l'envers, à partir du bas, dans n'importe quel sens : les mots résonnent entre eux pour susciter l'inspiration.

Il suggère de distinguer substantifs et mots de liaison, mais pour cet atelier nous avons opté pour une seule rosace mélangeant des mots de différentes natures.



Laboratoire des Médiations en Art Contemporain de Midi-Pyrénées

contact@lmac-mp.fr

www.lmac-mp.fr

	Croyez-vous que... ?		Puis	
				Constate
		Cela ressemble		
Il joue				On dirait
	Avez-vous remarqué ?		Sculpture	
		Paire		
Un sarcophage			J'estime	Couture
		Les coussins ont encore leurs étiquettes		
	La lumière tamisée		Chantier	
Biscornu				Un asticot
	Rembourrage	Il y a aussi		
			Conversation	
	Et pourtant			
Par ailleurs			Choc	
		On aurait envie		
	Corps à corps			C'est intrigant !
			Bois débité en tasseaux, contreplaqué, aggloméré	
	Cependant	Il sait		
			Or	



3. Des premières phrases

Au cas où les participants se trouvent bloqués face à leur feuille blanche, ils disposaient d'un assortiment de premières phrases qu'ils pouvaient adapter à l'exposition.

MANIÈRE D'AMORCER UN RÉCIT

Entre le titre et l'incipit (les premières lignes d'un ouvrage), la première phrase du récit le met tout entier en place.

Pour capter l'attention du lecteur, faites-le entrer dans votre récit comme s'il entrait dans le film au milieu de la séance : ouvrez sur une action qui a déjà débuté et qui suit son cours. Cela donnera un incipit alerte et vif, comme chez Maupassant dont c'est la spécialité.

Quelques premières phrases :

Déjà une foule devant la porte ...

Louis-Ferdinand Céline (*Le Pont de Londres*)

Voici déjà bien des années que vivait à Zuchnow un homme qui avait pour nom Mendel Singer.

Joseph Roth (*Le Poids de la Grâce*)

Quelques premières phrases de Guy de Maupassant :

Jeanne ayant fini ses malles, s'approcha de la fenêtre, mais la pluie ne cessait pas.

(*Une vie*)



Laboratoire des Médiations en Art Contemporain de Midi-Pyrénées
contact@lmac-mp.fr
www.lmac-mp.fr

- Vraiment, je te crois folle, chère amie, d'aller te promener dans la campagne par un pareil temps.

(L'Abandonné)

Vous me demandez, Madame, si je me moque de vous ?

(Lettre trouvée sur un noyé)

Mon cher ami, le conseil que tu me demandes est bien difficile à donner.

(Vains conseils)

Ma chère Sophie,

Non, je ne viendrai pas à Paris ce printemps.

(Souvenirs)

Quand on me dit : « Vous savez que Jacques Parent est mort fou dans une maison de santé », un frisson douloureux, un frisson de peur et d'angoisse me courut le long des os ; et je le revis brusquement, ce grand garçon étrange, fou depuis longtemps peut-être, maniaque inquiétant, effrayant même.

(Un fou?)

Mon cher docteur, je me mets entre vos mains. Faites de moi ce qu'il vous plaira.

(Lettre d'un fou)

Mon Dieu ! Mon Dieu ! Je vais donc écrire enfin ce qui m'est arrivé !

(Qui sait?)



Déroulement de l'atelier



L'atelier a eu lieu le mercredi 19 septembre, de 9 à 12h (il était prévu jusqu'à 13h mais il s'est avéré que 3h suffisaient). L'information a été diffusée par le biais du programme annuel de la PAM, de sa lettre électronique ainsi que de celle de la Ligue de l'Enseignement, des comptes facebook de la PAM et de l'IEP de Toulouse.

L'atelier n'a compté que deux participantes, peut-être en raison du créneau en semaine, de l'horaire matinal (si, si) ou du fait que les ateliers d'écriture peuvent sembler intimidants. Néanmoins l'expérience s'est avérée très riche.

L'atelier a débuté par une visite de l'exposition. L'une des deux participantes l'avait découverte lors du vernissage ; pour la seconde ce fut une surprise. Elle s'est d'ailleurs presque immédiatement mise en retrait, se disant rebutée par l'installation.

Nous avons donc engagé une discussion, en racontant la démarche de l'artiste, en incitant les participantes à exprimer leurs ressentis et en suggérant des pistes d'interprétation. Cette médiation, animée conjointement par Julie et Manon, a été déterminante pour la suite de l'atelier. Elle a permis à cette participante d'être plus sensible aux œuvres présentées et ouvert le champ de l'imaginaire.



Laboratoire des Médiations en Art Contemporain de Midi-Pyrénées

contact@lmac-mp.fr

www.lmac-mp.fr

Autour d'un café la forme à donner aux textes a ensuite été discutée. Manon avait apporté dans ses bagages quelques idées :

- imaginer ce que l'artiste peut éprouver en créant son œuvre ou en faisant le montage
- se mettre à la place du traversin ou de la caisse et imaginer ce qu'ils ressentent
- reconstituer un dialogue entre visiteurs de l'exposition
- parodier un texte de critique d'art

La contrainte apparaissant stimulante, les participantes ont rapidement décidé de commencer toutes les trois de la même phrase : « Déjà une foule se pressait ... » et d'en tirer trois récits différents.

L'écriture a duré environ une heure et quart, à la suite de quoi elles ont lu leurs textes à voix haute. Manon avait prévu que cette lecture soit suivie d'une phase de correction mais elle a été expédiée car elle se ferait mieux à froid, au moment de taper les textes sur ordinateur.

Par la suite ...

On peut regretter que l'atelier d'écriture n'ait compté que deux participantes. Plus les textes sont nombreux, divers et variés, plus on crée de résonances avec l'exposition. Nous avons ainsi décidé de proposer à d'autres visiteurs de nous soumettre leurs textes, bien qu'ils n'aient pas participé à l'atelier d'écriture.

Bilan critique de l'expérience

La participante qui au départ était la plus réticente à l'exposition a produit un texte très riche, dérivant vers la poésie. La diversité des tons des textes (humoristique, poétique) et de leurs longueurs permet ainsi d'élargir le public cible.

Il a semblé important à Manon d'écrire en même temps que les participantes à l'atelier. Outre le fait que cela permettait de disposer d'un texte supplémentaire, cela mettait tout le monde sur un pied d'égalité.

Si un tel atelier devait être réitéré, de l'avis des participantes il ne faudrait pas hésiter à imposer des contraintes plus importantes dans l'écriture. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, plus les contraintes sont importantes, plus l'écriture se délie.

Compte-rendu réalisé par Manon Weiler



Laboratoire des Médiations en Art Contemporain de Midi-Pyrénées

contact@lmac-mp.fr

www.lmac-mp.fr